



*Satı Kadın Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi gururla sunar..*



## MİSYONUMUZ

Türkiye Cumhuriyeti'nin temel ilkeleri doğrultusunda Atatürk ilkelerine bağlı hedefleri olan ve bu hedeflere ulaşırken teknolojiyi yakından takip eden, farkındalığı yüksek, kendini mesleki, sosyal ve kültürel anlamda geliştirmeyi başaran ve geleceğe umutla bakabilen bireyler yetiştirerek üst öğrenime hazırlar.

## VİZYONUMUZ

Çağın gerektirdiği bilimsel ve ilmi değerler çerçevesinde gelişime açık, teknolojiyi kullanan ve takip eden, sorgulayan, araştıran, geliştiren ve üreten, hayal gücü ve yaratıcılığı gelişmiş, kendisi ve mesleğiyle barışık, üstün bir donanıma sahip bireyler yetiştirmeyi amaç edinmiştir.

## SATI KADIN'IN SESİ

Sayı: 4 OCAK 2025

### İMTİYAZ SAHİBİ

SATI KADIN MESLEKİ VE TEKNİK

ANADOLU LİSESİ

Sayı: 4 OCAK 2025

### EDİTÖR

OSMAN BABADAĞ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

### GRAFİK TASARIM

ŞERİFE İÇÖZ ATAK

GRAFİK VE FOTOĞRAF ÖĞRETMENİ

### DERGİ YAYIN KURULU ÜYELERİ

#### 10E

Nehir YILDIZ

Gülsima ÖZEL

Beyza YILDIRIM

Hülya BARANLIOĞLU

#### 9D

Kibar İrem YAŞAR

#### 9H

Sudenaz AYDUĞAN

#### 11F

Ela Naz ERDOĞAN

Nisa GÜLTEKİN

M. Muzaffer ATEŞ

Yasin TURUNĞ

Barış UYSAL

Yavuz TÜRKEYİK

### İLETİŞİM

E-posta: <https://satikadinktml.meb.k12.tr/>

Tel: (0312) 244 3139

Ayyıldız Mah. Taptuk Emre Bul. Lise

Blok No:10/2 Etimesgut/Ankara

# İÇİNDEKİLER



Türkiye Yüzyılı  
Maarif Modeline  
Genel Bakış **06**

Türkiye Maarif Model  
"Öğretmenin Gözünden  
Bir Yolculuk" **08**

Türkiye'nin Mesleki Eğitimde  
Yeni Vizyonu  
"Herkesin Bir Mesleği Olmalı" **10**



Okulumuzdan  
Başarı Hikâyeleri  
Öğrencilerimizin Ödülleri **15**

Okulumuzda  
Tören  
Kutlamaları **16**



Duy Projesi  
"Yerliyse Yeriz,  
Millî ise Varız" **22**



Dilimizin Zenginlikleri  
Projesi  
"Ekim Etkinlikleri" **26**

Türkçe'nin Sırları  
ve  
Türkçe Bizim kimliğimizdir **28**

Dilimizin Zenginlikleri  
Projesi  
"Kasım Etkinlikleri" **30**

Hikâye:  
"Gök Oba'nın Sırları" **32**



Ankara  
Kitap Fuarı'na  
"Gezi" **34**

İngilizce Film Günleri  
ve Dil Etkinlikleri **35**



DUY Projesi  
"Eskişehir Gezisi ve  
Kültürel Aktiviteler" **36**

Bilişim Teknolojileri  
Alanı Etkinlikleri ve  
Meslek Tanıtım Günleri **38**

Öğrencilerin  
Dijital Alışkanlıkları  
Üzerine "Araştırma" **44**



Çocuk Gelişimi  
Alan Etkinlikleri ve  
Meslek Tanıtım Günleri **46**

Grafik Fotoğraf  
Alan Etkinlikleri ve  
Meslek Tanıtım Günleri **54**

Hasta Yaşlı Hizmetleri  
Alan Etkinlikleri ve  
Meslek Tanıtım Günleri **60**

Öğrenci Kaleminden:  
Denemeler  
ve Şiirler **63**

Postmodern  
Bir Masal:  
Cam Ayakkabılı Kız **65**

Bir Öykü:  
Semih'in Penceresi **66**



Uygulama  
Anaokulu  
Etkinlikleri **68**

Rehberlik Servisi  
"Öğrencilerin Gelişimde  
Ailenin Rolü" **76**



## Editör Yazısı

Osman **BABADAĞ**

Merhaba;

Yeni bir sayı ile sizlerle buluşmanın heyecanı içindeyiz. Satı Kadın Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak çıktığımız bu yolculukta, okulumuzdaki her bireyin sesini, emeğini ve hayalini bir araya getirmeyi istedik. Bu sayıda da öğrencilerimizin yaratıcı yazıları, öğretmenlerimizin yol gösterici düşünceleri ve okulumuzda gerçekleştirdiğimiz anlamlı etkinlikleri bulacaksınız.

Bu sayımızda, geleceğin güçlü bireylerini yetiştirme yolunda rehber olan Maarif Modeli ve mesleki eğitim temalarına odaklandık. Geleceğin Türkiye'sini inşa edecek bireyler yetiştirme misyonuyla hareket eden bu model, yalnızca bir eğitim sistemi değil, aynı zamanda toplumsal değerleri ve bireysel potansiyeli harmanlayan bir vizyon sunuyor bizlere. Mesleki eğitimin, bu modelde ne denli önemli bir rol oynadığını bir kez daha vurgulamak istedik. "Herkesin bir mesleği olmalı" anlayışıyla hazırlanan projelerin, gençlerimizi hem değerlerimizle donatıp hem de küresel arenaya hazırladığını görmek umut verici oldu bizler için.

Okulumuzda gerçekleştirdiğimiz meslek tanıtım günlerinde, farklı meslek dallarından uzmanlarla bir araya geldik ve bu sayımızda onlarla yaptığımız keyifli röportajlara yer verdik. Bu alanların inceliklerini ve başarı öykülerini onlardan dinledik. Onların mesajlarını sizlerle paylaşarak öğrencilerimize eğitim ve meslek yolculuklarında ilham sunmayı hedefledik.

Cumhuriyetimizin 101. yılını kutladığımız bu dönemde, tarihimizden ilham alarak geleceğe umutla bakan bireyler yetiştirmenin önemini bir kez daha idrak ediyoruz. Ahilik kültüründen modern eğitime, millî değerlerden dijital becerilere uzanan geniş bir yelpazede öğrencilerimize sunduğumuz olanaklarla güçlü bir gelecek inşa ediyoruz. Bu süreçte emeği geçen tüm öğretmenlerimize ve öğrencilerimize teşekkürü borç biliriz.

Dilimizin zenginliklerini yaşatan ve kültürel mirasımıza sahip çıkan projelerimiz, öğrencilerimizin hayal gücünü ve becerilerini geliştiren atölyelerimiz, bilimden sanata, tarihten edebiyata kadar her alanda yeni ufuklara kapı aralıyor. Bu sayının her sayfasında bu emeğin izlerini göreceksiniz.

Dergimizin oluşum sürecinde hiçbir zaman desteğini esirgemeyen Okul Müdürümüz Sayın Ayşe TEKİN'e, sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Hayal gücümüzü besleyen, umutlarımızı yeşerten, öğrendiklerimizi birer eyleme dönüştüren bu dergide emeği geçen değerli idarecilerimize, içeriğimizi bir sanat eserine dönüştüren Grafik ve Fotoğraf Alanı öğretmenimiz Şerife İÇÖZ ATAĞ'a, öğrencilerimizin yeteneklerini bilgi ve tecrübeleriyle harmanlayan öğretmenlerimize teşekkür ediyor, emeğini ve yüreğini ortaya koyarak bu dergiye ruh katan herkesi gönülden kutluyorum.

Her yeni sayıda daha büyük bir heyecan ve coşkuyla birlikte olmaya devam edeceğiz. Bir sonraki sayımızda, yeni hayalleri ve umutları hep birlikte paylaşmak dileğiyle, en içten sevgi ve saygılarımla...

Kaleminizden düşleriniz eksik olmasın!



# Okul Müdürü Yazısı Ayşe TEKİN



Türkiye Yüzyılı'nda eğitim adına kararlı adımlarla geleceğe hazırlanmayı görev edinen değerli öğretmen arkadaşlarım ve sevgili öğrenciler,

Varlığının gayesi yeryüzünü imar etmek olan insan, canlı cansız tüm varlıklarla barış ve uyum içinde olacağı bir ortam, huzur ve sükun içinde yaşayacağı bir çevre oluşturmak için çaba harcamakla yükümlüdür. Yeryüzünü imar etmesi, medeniyet kurması ise kendi gönül dünyasını imar etmesi ile başlar. Gönüller de ancak ahlaklı, erdemli, hem kendisi hem insanlık için doğru, faydalı ve güzel olanı amaç edinen bilge nesiller ile imar edilecektir.

Bilge nesiller; insanı, zihinsel, duygusal, bedensel, sosyal ve manevi açıdan bütün olarak tanımaya ve keşfetmeye imkân sunan, ilgi ve kabiliyetlerini fark edebilecekleri bir öğrenme süreci ile varlık bulur. Türkiye Yüzyılı Maarif Modelinin amacı bu yolculukta insanın, madde ile mana, akıl ile duygu, nefis ile vicdan dengesini kurabilmesi için yol göstermektir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli bizlere, medeniyetimizin adalet, hikmet, merhamet, iyilik, doğruluk, diğerkâmlık gibi değerler üzerinde yükseldiğini hatırlatmaktadır. Hiç kimsenin, hiçbir sebeple dezavantajlı olmadığı bir öğrenme süreci sunmayı ahlaki bir sorumluluk olarak kabul etmekte, toplumun her bir ferdinin hayatı boyunca eğitime ulaşması, öğrenmesi için her türlü imkânı seferber etmektedir. Bilgiye ulaşmakla yetinmeyip, onu hayatın her alanında kullanabilen, günlük hayatta karşılaştığı sorunlara çözüm bulabilen, özgüvenle karar veren, verdiği kararların sorumluluğunu alan bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir. Muhteşem bir medeniyetin kurucusu olan atalarını, içinde büyüdüğü toplumun sahip olduğu ortak geçmişi anlamlandırabilen, tüm ideolojilerin ötesinde milli bir kimliğin hamisi olan nesiller yetiştirmeyi ödev olarak görmektedir.

Biliyoruz ki sizler bu amaçlara ulaşacak potansiyele sahip bireylersiniz ve bizler bu yolculukta, Türkiye Cumhuriyetinin dinamik vizyonu ile sahip olduğumuz medeniyet mirası arasında köprü kuracak nesiller yetiştirme, onlara güvenli ve müreffeh bir ülke bırakma gayreti ve umuduyla yerimizi almanın gururu içindeyiz...

Saygılar sunarım.



TURKIYE  
YÜZYILI

Beceril

**TURKIYE YÜZYILI**

*maarif*  
**MODELİ**

*Köklerden Geleceğe*

Erd

er Çerçevesi

Bütüncül Eğitim  
Yaklaşımı

Öğrenci Profili

em-Değer-Eylem  
Çerçevesi

Temel Yaklaşım



# TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

## Öğretmenin Gözünden Bir Yolculuk

### “Köklerden Geleceğe”

Eğitim, geçmişin köklerinden güç alarak geleceğe yön veren çok bileşenli bir bütündür. İnsanlığın manevi değerlerini koruyarak maddi gelişimin zirvesini hedefleyen Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli, geleceğin ufkunu genişleten bir yaklaşımla tasarlanmıştır. Bu model, öğretim programlarının temel felsefesi, öğrencilerin ideal profili, Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi ve Beceriler çerçevesinden oluşan bütüncül bir yapıyı esas alır.

Geçmişin birikimiyle geleceğin inşasına rehberlik eden bu model, eğitimde yeni bir dönemin kapısını aralamaktadır.

**Eğitim, yalnızca bilgi aktarmaktan ibaret değildir; ruhlara dokunmak, akılları uyandırmak ve geleceğin temellerini atmaktır.** Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli, biz öğretmenlere, öğrencileri sadece birey değil, birer cevher olarak görme sorumluluğu yüklemektedir. Bu model; adalet, hikmet ve iyiliğin ışığında, her çocuğun kendi potansiyelini keşfetmesi için eşsiz bir yolculuğun kapılarını aralıyor.

Bu yeni anlayışta, eğitim bir hak olmaktan öte, toplumun her bireyine sunulan adil bir fırsat, bir yükseliş imkânıdır. Her öğrenci, yeteneklerini ve ilgi alanlarını özgürce keşfederken öğretmenler olarak bizler, onların yolunu aydınlatan birer rehberiz. Bu süreçte, onların kalbine dokunmak, hayallerini beslemek ve cesaretlerini yeşertmek en büyük görevimizdir.

**Türkçemiz, bu sistemin ruhunda atan bir kalp gibidir.** Her kelime, öğrencilerimizin düşünce dünyasında hayat bulur; her cümle, onların kültürlerini anlamalarına ve kimliklerini bulmalarına rehberlik eder. Dilimizin derinliklerini onlara



aktarıırken aslında bir medeniyeti inşa ettiğimizi hissediyoruz.

**Maarif Modeli, bilgi ile sorumluluğu birleştiren bir anlayışla bizi sahip olduğumuz birikimle beraber bir adım öteye taşıyor.** Bilgi, yalnızca öğrenilen bir şey değil, insanlık için faydalı bir eyleme dönüşen bir değerdir. Öğrencilerimize, öğrendiklerini yaşamın içinde anlamlı kılmayı, çevrelerini güzelleştirecek adımlar atmayı öğretmek biz öğretmenlerin kutsal bir vazifesidir.

Bu model, yalnızca bir eğitim sistemi değil, köklerinden güç alarak geleceği inşa eden bir vizyondur. Her ders, her öğrenci ve her hayal, geleceğin güçlü Türkiye'sine atılan bir adımdır. **Öğretmen olarak bizler, bu büyük hikâyenin anlatıcılarıyız; her kelimemiz, her emeğimiz bu hikâyenin bir parçası... Ve biz, bu hikâyede hayalleri gerçeğe dönüştüren eller olmanın gururunu taşıyoruz.**

Sınıfta bu modelin ruhunu yaşatmak, derslerin ötesine geçerek bir hayal dünyası inşa etmektir. Türkçenin zenginliklerini hissettirmek için öğrencilerime edebiyat atölyelerinde bir hikâye yazdırırım; her kelimede kendi dünyalarını anlatırken dilimizin zenginliğini ve derinliğini keşfederler. Bir öğrenci köyde geçen çocukluk anısını anlatır, bir başkası hayalindeki geleceği kurgular. Şiir yazmaya çalışan biri ise kelimelerle ritim yakalamanın heyecanını yaşar. **Her yazıda bir duygu, her cümlede başka bir bakış açısı ortaya çıkar.**

Bu atölyelerde, sadece yazmayı değil, yazılanı paylaşmayı da öğrenirler. Yazdıkları eserleri sınıf arkadaşlarına okurken kendilerini ifade etmenin verdiği özgüvenle büyürler. Dinleyenler ise bir başka dünyanın kapısını aralarken empati kurmayı ve başkalarının gözünden bakmayı öğrenir.



Edebiyat atölyesi, sadece bir yazma çalışması değil; onların hayal gücünü, ifade yeteneklerini ve düşünme becerilerini geliştiren bir alan olur. **Her kalem darbesinde, geleceğe bir umut çizilir. Her hikâyede, öğrencilerimizin dünyayı şekillendirme potansiyelleri bir kez daha görünür hâle gelir.**

Bir başka derste, sınıfın köşesinde oluşturduğum **"Değerler Ağacı"**na her hafta işlediğimiz ahlaki değerleri yazarız. Bu ağacın her dalında, adaletin, merhametin, çalışkanlığın ve güzelliğin izleri vardır.

Konuşma atölyesi, öğrencilerin düşüncelerini özgüvenle ifade etmeyi, etkili hitabeti ve beden dilini kullanmayı öğrendiği bir alandır. Şiir okuma, hikâye anlatma, tartışma ve dramatizasyon etkinlikleriyle öğrenciler hem iletişim becerilerini geliştirir hem de kendilerini daha iyi tanırlar. Bu atölyede, öğrenciler yalnızca kelimeleri doğru kullanmayı değil, sesleriyle dünyaya iz bırakmayı öğrenirler. **Her konuşma, onları topluma katkı sunacak bireyler olma yolunda bir adım ileri taşır.**





Her hafta, sınıfımızı bir “keşif merkezi”ne dönüştürürüm. Çocuklar kendi yeteneklerini keşfetsin diye drama etkinlikleriyle yaratıcılıklarını sergiler, problem çözme becerileri geliştirmek için grup projelerinde görev alır. Bu sırada onlara şunu fısıldarım: “Bilmek yetmez; öğrendiklerinizi dünyayı güzelleştirmek için kullanmalısınız.”

Okulumuzun her köşesinde öğrencilerimizin hayallerini gerçeğe dönüştürdüğü, yeteneklerini keşfettiği ve geleceğe hazırlandığı bir atmosfer hâkimdir. Atölye saatleri, bu atmosferin en yoğun yaşandığı anlardır. Her bölüm, kendi özgün dokusuyla öğrencilerin hem bireysel gelişimlerini hem de topluma katkı sunma potansiyellerini şekillendirir.

Beceri odaklı müfredatımız, geçmişten geleceğe değerleri taşıırken öğrencilerimizin becerilerini geliştirmeyi amaçlayan bir rehberdir. **“Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli” ile bilgi edinmenin ötesinde, pratiğe dönüşümü destekleyen dersler ve uygulamalar, biz öğretmenlere gurur veren bir katkı sunmaktadır.**

Bu müfredat programına eklenen yeni beceri alanları, eğitim anlayışımızı derinleştiren ve biz öğretmenler için hem bir fırsat hem de bir sorumluluk anlamına gelen önemli değişimler içeriyor. Bu alanlar, yalnızca bilişsel yeterliliklerle sınırlı olmayan, çok daha kapsamlı yetkinlikleri içeriyor. Biz öğretmenler olarak bu dönüşüm sürecine uyum sağlamak adına özveriyle çalışıyoruz. Gerek ders içeriklerini güncellerken gerekse öğrencilerimize bu yeni becerileri kazandırma yolunda emek harcarken, sürecin zorluklarını olduğu kadar fırsatlarını da görüyoruz. Tüm bu çabalarımızın, öğrencilerimizin gelecekteki başarılarına katkı sağlayacağına inanıyor ve bunun için büyük bir gayretle çalışmaya devam ediyoruz.

Bu yeni öğretim programını anlamak ve etkili bir şekilde uygulamak, yalnızca bilgiyi aktarmanın ötesinde, öğrencilerimizin becerilerini hayata geçirebilecekleri bir öğrenme ortamı oluşturmayı gerektiriyor. Bu hedef doğrultusunda, mevcut alışkanlıklarımızı sorgulamak, yenilikçi yöntemler geliştirmek ve öğrenmeyi sürekli bir yolculuk olarak görmek zorundayız.

Bu süreç, yalnızca müfredatın içeriğini anlamakla sınırlı değil; aynı zamanda bu içeriği sınıf ortamında öğrencilerin ihtiyaçlarına uygun hâle getirmekle de doğrudan ilişkili. Örneğin, her ders planını, öğrencilerin kazanımlarını günlük yaşamla bağdaştırmalarını sağlayacak yöntemlerle zenginleştirmeye çalışıyoruz. Bu program öncekiler gibi bizlere yalnızca bir sorumluluk değil, aynı zamanda kendimizi geliştirme ve mesleğimizi derinleştirme fırsatı sunuyor.

## TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

## Öğretmenin Gözünden Bir Yolculuk



**Bu dönüşüm, bireysel çabaların ötesinde, eğitim ekosisteminin tüm bileşenlerinin birlikte hareket etmesini gerektiriyor.** Kitap yazarlarından soru hazırlayıcılarına, yöneticilerden akademik destek sağlayıcılara kadar herkesin bu yenilikçi yaklaşımı benimsemesi ve desteklemesi, bu sürecin başarısı için büyük öneme sahip. Biz öğretmenler, bu büyük değişimin bir parçası olmaktan gurur duyuyor ve öğrencilerimizi geleceğin güçlü bireyleri olarak yetiştirmek için azimle çalışıyoruz. **Bu, yalnızca bir görev değil, aynı zamanda bir gelecek inşa etme sorumluluğumuz.**

Okulumuzun diğer atölye saatlerinde ise öğrencilerimiz, hayallerini gerçeğe dönüştürmeyi öğrenir. Bilgisayar laboratuvarında kod yazmayı öğrenen bir grup, teknolojiyi sadece kullanmakla kalmayıp onu geliştirebileceklerini fark eder.

Çocuk gelişimi öğrencilerimiz, yaptıkları oyuncaklarla çocukların hayal dünyasını zenginleştirir, dramatizasyon etkinlikleriyle hayal gücünü destekler. Gelişimsel oyun materyalleri tasarlayarak yaratıcı düşünmeyi ve çocukların ihtiyaçlarına yönelik çözümler üretmeyi öğrenirler. Bu süreçte, çocukların mutluluğundaki katkılarını fark ederek mesleklerinin anlamını derinden hissederler.

Grafik ve fotoğraf öğrencilerimiz, estetik bakış açılarını geliştirirken fotoğraf ve tasarımla hikâye anlatmanın gücünü keşfeder. Okul etkinliklerini fotoğraflayıp afişler tasarlarlarken, renk ve çizgilerin anlamını fark ederler.

Hasta ve yaşlı hizmetleri öğrencilerimiz ise, şefkat ve sorumluluğu birleştiren meslek ahlakını öğrenir. Simülasyonlarla hasta ve yaşlı bireylerin ihtiyaçlarına duyarlılıkla yaklaşmayı deneyimler, yardımlaşma ve empatinin önemini derinden hissederler.

Okulumuzun atölyeleri, her öğrencimizin yeteneğini ortaya çıkaran ve hayallerine bir yön veren birer dönüm noktasıdır. Her materyal, her proje ve her uygulama, öğrencilerimizin meslekleriyle kurduğu bağı güçlendirirken, onları geleceğin uzmanları olmaya hazırlar. Bu atölyelerde öğrendikleri sadece bir meslek değil, aynı zamanda insanlık için bir iz bırakma arzusunun filizlenmesidir. **Her öğrencimiz, kendi alanında yarattığı eserle, insanlığa dokunan bir geleceğin temel taşlarını döşer.**



# TÜRKİYE’NİN MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİMDE YENİ VİZYONU

*"Herkesin Bir Mesleği Olmalı"*



Ülkemizin kalkınma yolculuğunda, nitelikli iş gücünün yetiştirilmesi, toplumun ekonomik ve sosyal refahına katkıda bulunacak en önemli basamaklardan biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Milli Eğitim Bakanımız Yusuf TEKİN, meslekî ve teknik eğitimin ülke için bir millî sorumluluk olduğunu belirterek, Mesleki ve Teknik Eğitim Politika Belgesi'nin 10 Ağustos'ta

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın onayıyla Resmî Gazete'de yayımlandığını duyurdu. Belge, **"Herkesin bir mesleği olmalı"** anlayışını esas alıyor ve **üç ana tema altında 74 strateji** içeriyor:

**Erişim:** Ortaokul seviyesinde zanaat atölyeleri kurulması ve modüler mesleki eğitimle farkındalık sağlanması planlanmaktadır.

**İyileştirme:** Ahilik kültürü ve modern eğitimi birleştiren "Genç Girişimci Ahiler" hareketi başlatılması hedeflenmektedir.

**İstihdama Hazırlık:** Mesleki eğitimin kalitesi artırılarak nitelikli iş gücü yetiştirilmesi amaçlanmaktadır.

Bu belge, yalnızca eğitime dair bir plan değil, aynı zamanda toplumsal dönüşümü hedefleyen, bireyin ve toplumun değerlerini harmanlayan bir vizyon olarak şekillenmiştir.

## Eğitim-İstihdam İlişkisi: Güçlü Temeller Üzerinde Bir Gelecek

Ağustos 2023'te 40 ilde düzenlenen il değerlendirme ve sektör istişare toplantıları, yalnızca eğitim camiasını değil, sektör temsilcilerini de bir araya getirerek mesleki eğitimin toplumsal ve ekonomik dokudaki yerini yeniden tanımlamıştır. Bu toplantılar, bireysel ve sektörel taleplerin bir araya gelmesiyle, güçlü bir eğitim-istihdam ilişkisi kurma hedefini somutlaştırmıştır. Böylece, bireyin becerileri ile toplumun ihtiyaçları arasında köprü kuran bir eğitim sistemi inşa edilmeye başlanmıştır.



## "Herkesin Bir Mesleği Olmalı" Anlayışıyla Yeni Ufuklar

Politika belgesinin temel amacı, **"Herkesin bir mesleği olmalı"** düsturuyla, mesleki eğitime erişimi ve kaliteyi artırarak bireyleri hayata ve istihdama hazırlamaktır. Bu anlayış, yalnızca ekonomik kalkınmayı değil, aynı zamanda bireyin kendi potansiyelini keşfetmesini, yeteneklerini geliştirerek geleceğini şekillendirmesini hedeflemektedir.

## Ahilik Kültürü ile Modern Eğitimin Buluşması

Eğitimde, geçmişin sağlam değerlerini geleceğin modern yaklaşımlarıyla harmanlayan bir yol izlenmektedir. Bu bağlamda ahilik kültürü, öğrencilerin millî ve manevi değerlerini güçlendiren, karakter gelişimlerine katkı sunan bir eğitim anlayışı olarak yeniden hayat bulacaktır. Geleneksel değerlerin bu yeni eğitim sistemine kazandırılması, yalnızca bireyin değil, toplumun da sağlam bir temele oturmasını sağlayacaktır.

## Zanaat Atölyeleri: Erken Yaşta Mesleki Yolculuk

7 ve 8. sınıf öğrencileri için kurulması planlanan zanaat atölyeleri, mesleki eğitimde yenilikçi bir adım olarak öne çıkmaktadır. Bu atölyeler, genç bireylerin erken yaşta temel mesleki beceriler kazanmasını ve gelecekteki kariyerlerine sağlam adımlarla ilerlemesini hedeflemektedir. Bu model, bireylerin yeteneklerini keşfetmesi ve iş dünyasıyla erken tanışması adına büyük bir fırsat sunmaktadır.



## Bölgeler Arası Fırsat Eşitliği ve Sektörle Entegrasyon

Sanayinin az geliştiği bölgelerdeki öğrencilerin, sanayisi gelişmiş bölgelerde eğitim almasına olanak tanıyan **“bölge okulu”** modeli, eğitimde fırsat eşitliğini önceleyen bir yaklaşımla hayata geçirilecektir. Aynı zamanda, sektöre entegre okul modelleri ile öğrenciler, yalnızca teorik değil, pratik eğitimin de merkezine çekilerek iş dünyasına güçlü bir şekilde hazırlanmaktadır.



## Girişimcilikten Savunma Sanayine

Belge, mesleki eğitimin sınırlarını genişleterek girişimcilik ve savunma sanayine yönelik yeni fırsatlar sunmaktadır. Öğrencilerin girişimcilik yeterliliklerini artırmak ve finansal kaynaklara erişimini kolaylaştırmak adına teşvik mekanizmaları geliştirilirken, savunma sanayisine yönelik okulların altyapıları güncellenmekte, öğrencilerin bu alanda kariyer yapması teşvik edilmektedir.

## Dijital ve Yeşil Becerilerle Geleceği Şekillendirmek

Dijital çağın gereklerine uygun olarak, öğretim programları ve ders materyalleri, dijital ve yeşil becerilerle güncellenmektedir. Bu değişim, yalnızca ekonomik büyümeyi desteklemekle kalmayıp, çevresel sürdürülebilirliğe katkıda bulunmayı da hedeflemektedir. **“İkiz Dönüşüm”** olarak adlandırılan bu süreç, eğitimin yalnızca bugünü değil, geleceği de kucaklayan bir yapıya kavuşmasını sağlamaktadır.

## Mesleki Eğitimle Güçlü Bir Türkiye

Millî Eğitim Bakanımız Yusuf Tekin’in ifadesiyle, **“Mesleki ve Teknik Eğitim Politika Belgesi, bireylerin yeteneklerini keşfedeceği, Türkiye’nin eğitim vizyonunda bir dönüm noktası”**dır. Bu belge, sadece mesleki eğitimin değil, ülkenin kalkınma rotasının yeniden şekillenmesine öncülük edecek bir rehberdir. Türkiye, her bireyin bir mesleğe sahip olduğu, nitelikli iş gücünün ekonomik ve sosyal yapıya yön verdiği bir geleceğe doğru büyük ve güçlü Türkiye idealine giden yolda adım atmaktadır. Eğitimden sanayiye, bireyden topluma uzanan bu köklü dönüşüm, geleceğin Türkiye’sini inşa edecek kararlı bir iradenin göstergesidir. Bu yolculuk, modern dünyanın ihtiyaçları ile geleneksel değerleri bir araya getiren güçlü bir vizyonun ürünüdür.

**Kaynak:** Mesleki ve Teknik Eğitim Politika Belgesi



# Cumhuriyet'in Yeni Yüzyılı KOMPOZİSYON Yarışması

## Cumhuriyet'in 101. Yılında Gurur Verici Bir Başarı

Cumhuriyet'in ilanı, milletimizin şanlı tarihindeki en önemli dönüm noktalarından biridir. Bu anlamlı yıl dönümü, ülkemizin dört bir yanında büyük bir coşkuyla kutlanırken gençlerimizi Cumhuriyet'in değerlerini benimseyen ve geleceğe umutla bakan bireyler olarak yetiştirmek amacıyla düzenlenen etkinlikler büyük bir heyecanla gerçekleştirildi.

Bu kapsamda düzenlenen “Cumhuriyet'in Yeni Yüzyılı” konulu yarışmada, okulumuz öğrencilerinden **Şeyma BAL**, “Cumhuriyetimizin 101. Üssü” başlıklı kompozisyonuyla Etimesgut İlçe Birincisi ve Ankara İl ikincisi olma başarısını göstermiştir.

Bu önemli başarısından dolayı öğrencimizi gönülden tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz. Şeyma'nın bu gurur veren başarısı, Cumhuriyet değerlerine olan bağlılığımızın ve geleceğe umutla bakışımızın en güzel göstergelerinden biridir.

Başarılarının daim olması dileğiyle!



**Etimesgut İlçe Birinciliği**



**Ankara İl 2'nciliği**



# CUMHURİYETİMİZİN 101. ÜSSÜ

Şeyma BAL / Kompozisyon Yarışması Etimesgut İlçe Birincisi ve Ankara İl ikincisi

Geçmişten günümüze uzanır sesler, kahramanlıklar ve cesaretler ....

Kelepçeli zihinler, titreyen bedenler, kurumuş dudaklar, çatlamış eller, korkmuş gözler vatan aşkıyla yanan kalplerde buluştu. Bitmek bilmeyen aşkı, hiç tükenmeyen umut, bitiş ve yeniden doğuşun temsiliydi. Dört tarafı zincirlenmiş bir milletin özgürlük mücadelesiydi. Kırılan her bir zincir yeni bir umudu yeşertti. Batmaya devam eden bir geminin içindeki insanların hayatta kalmak için çırpınışları, yeniden doğuşun adımlarıydı. Bir bebeğin adımları gibi başladı.

Halk çıkmazda, umudunu yitirirken... İki çift mavi göz elinde meşalesiyle yürüyordu adım adım, kendinden emin şekilde ne endişe vardı gözlerinde ne de korku vardı yüreğinde, yürüyordu vatan aşkıyla. Yıkılmaz bir kalesi vardı. Sırtını kahraman Türk halkına; gözlerini uzağa dikti ve o anda 'Ya İstiklâl Ya Ölüm' diyerek ateşi fitilledi.

Tarih 29 Ekim 2024... Cumhuriyetimizin 101. yılı. Yüzyıllık bir çınarın aydınlık yolunda ilerlemenin gururunu ve şevkini yaşadığımız; fikren, ilmen, bedenen kuvvetli, ahlaklı ve seciyeli muhafızların yani bizlerin, "her an tetikteyiz." diyerek haykırdığımız ve yeni bir yüzyılın nöbetini devraldığımız gün, 'bugün...'

Özgür ve çağdaş Türkiye'nin yeni bir yüzyılının başlangıcında biz cumhuriyet gençleri olarak hem askeri hem de siyasi liderliğiyle karanlık günleri aydınlık yapan, bağımsızlık mücadelesinin yegâne bayrağını elimize veren, geçmişin, geleceğin temelini cumhuriyet ateşi ile yakan Mustafa Kemal Atatürk'e minnettarız.

Bugün biz, insanı insan yapan, bir millete mal olan ulusal özün daima canlı kalmasını sağlayarak renkli bir yapıya sahip bir neslin torunları olarak ne pahasına olursa olsun milletin iradesini korumaya ve kollamaya hazır bekçileriz. Bir ulusun yeryüzünde seçkin bir mevkiye sahip olmasını sağlayan medeni çizgideki yaşam biçiminin şekillendirdiği çok özel bir görüntünün adyız, sanıyız. Yüreklerle sabitlenen en yüce değerlerin birleştiği mihenk noktasıyız. Demokratik idarenin tam ve mükemmel ifadesi olan, halkın gelişimi ve yükselişini sağlayan, esirlik, soysuzluk hislerini uzaklaştıran bir asrın sonu, yeni bir asrın başlangıcıyız. Biz daha nice asırlara damgasını vuracak bir asaletin adyız. Toplumsal ruhun ortak bir eseri, milletin en büyük medeniyet sembolüyüz. Türk milletinin dili, dini, duygu ve düşüncesi, töresini içinde barındıran cumhuriyetin baş mimarının sınırlarını kesin ve belirgin olarak çizdiği haritayız. Bu haritadaki gelecek yüzyıllara doğru uzanan bir yolda bağımsızlığından ödün vermeden kültürümüzün, fikir, siyasi ve sosyal yaşam biçimimizin çözülmez formülüyüz. Demokratik bir ortamın taşıyıcısı olan yüzüncü yıldan aldığımız cumhuriyetimizi nice yüzyıllara ulaştırma misyonunun yüz birinci yılı vizyonu olarak sahnedeyiz. Ve sahnede olmaya da devam edeceğiz.

Türk milletinin karşısına hep farklı kimliklerle çıkan Mustafa Kemal, bu yüzyıllık süreçte çizdiği "cumhuriyet adamlığı portesi" ile izlenerek hayatı boyunca millet meselelerine büyük önem vermiş, "fikri hür, vicdanı hür bir nesil" mecburiyetinin verdiği inanç ile başlattığı bu yüceleşme sürecinde bütün bilgi ve enerjisi ile cumhuriyeti beslemiş, büyütmüş ve koca bir çınar halinde gelecek nesillere kök saldırmıştır. İşte yeni yüzyıl başlangıcındaki bu köklerden biri olan cumhuriyetin yüz birinci kök gençleri olarak egemenliği halka götürme ve halkı bu konuda aydınlatma çalışmasında önemli vasıtalarından biri olarak biz gençlere de önemli misyonlar yüklemiştir. Cumhuriyetin 101. üssü olan biz gençler, Türkiye'yi kalkındırmaya, eğitmeye ve modernleştirmeye programlanmıştır. Milletimiz geçtiğimiz yüzyılda yaşam felsefesinin bütün ayrıntılarına vakıf olarak öncülük etmiş, bağımsızlığımızdan var oluş manifestosuna kadar inançla ve azimle yol almış, kimi zaman bir bilim adamı kimi zaman bir sporcu, öğretmen, doktor, sanatçı, dramaturg olarak bağımsızlık bayrağını 101. yıla hakkıyla dikmesini başarmıştır.

Cumhuriyet ateşi, bu yüzyılda, teknolojiyle, yeni hedefleriyle çığ gibi büyümüş, harlandıkça harlanmış, içimizde yanan ve körüklenen hürriyet ateşinin aşkı hiç silinmeyecek kadar kazılmıştır yüreklerle.

Bugün Anadolu toprakları bir asırlık çabayı, fedakârlığı ve azmi bağrında taşıyor. Cumhuriyet ateşi, tıpkı 1923'te olduğu gibi, bu topraklarda filizlenmeye devam ediyor. Her bir yürek, Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları, kahraman Türk halkının bize kazandırdığı bağımsızlık ruhunu hissederek, asla sönmeyecek olan cumhuriyet ateşine bir odun daha atarak çarpıyor. Ve cumhuriyet aşkıyla büyüyen her birey cumhuriyetin ışığında yolunu buluyor.

"Cumhuriyet, ilelebet payidar kalacaktır!" sözü doğumdan ölüme kadar biz gençlerin ve toplumun tüm kesimlerinin ortak sorumluluğudur. Bayrağımızın gölgesinde birlik ve beraberlik içinde daha nice yüzüncü yılları hep birlikte inşa edeceğimize olan inancımız tamdır. Cumhuriyetin 101. yılını kutlarken, onun temel ilkelerini korumaya ve bu ilkeleri sonsuza kadar yaşatacağımıza söz veriyoruz.

Yaşasın CUMHURİYET...





# Satı Kadın'da 29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI TÖRENİ

Tarih boyunca özgürlük ve bağımsızlığı kendine rehber edinmiş milletimizin, bağımsızlık tutkusunu taçlandıran Cumhuriyetimizin 101. yılını kutlamanın gurur ve coşkusunu hep birlikte yaşadık.

Cumhuriyet, yalnızca bir yönetim biçimi değil, milletimizin azim ve kararlılığının vücut bulmuş hâli, geleceğe bırakılmış en değerli hazinedir.



Bu değerli emaneti gönülden benimseyen öğrencilerimiz, öğretmenlerimiz ve velilerimiz, okulumuzda düzenlenen törenle Cumhuriyet sevdamızı bir kez daha canlandırdı.

Tören süresince söylenen marşlar, anlam yüklü konuşmalar ve duygu dolu şiirler, izleyicilere unutulmaz bir zaman yolculuğu yaşattı.





# CUMHURİYETİMİZİN YENİ YÜZYILI KUTLU OLSUN

Geleceğin teminatı olan öğrencilerimizin sergilediği etkileyici gösteriler ise umut dolu bir gelecek için hepimize ilham verdi.



Başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere, bu vatan için canlarını feda eden tüm kahramanlarımızı rahmet ve minnetle anıyoruz.

Cumhuriyet, bizlere bırakılmış en kutsal emanet; onu korumak ve yaşatmak en büyük sorumluluğumuzdur.

Cumhuriyetimizin yeni yüzyılı kutlu olsun!





# Sonsuzluğu

## bir dakikaya sığdırmak mümkün mü?

**"Benim naçiz vücudum  
elbet bir gün toprak  
olacaktır, ancak Türkiye  
Cumhuriyeti ilelebet  
payidar kalacaktır."**

sözleriyle bize sonsuz bir azim  
ve inanç miras bırakan Ulu Önder  
Gazi Mustafa Kemal Atatürk'e olan  
minnetimiz her geçen gün daha da  
büyüyor.

Cumhuriyetimizin kurucusu büyük  
lider Atatürk'ü ebediyete intikal  
edişinin 86. yılında sevgi, saygı ve  
özlemle anıyoruz. Bu anlamlı günde  
okulumuz öğrencileri Atatürk  
büstüne karanfil bırakarak Atam  
şiiirini okudu. Ardından, Atatürk'ün  
bizlere kazandırdığı değerleri ve  
idealleri hatırlatan konuşmalar  
yapıldı. Tören, Atatürk'ün sevdiği  
şarkıların çalınması ve saygı  
duruşuyla son buldu.







Atatürk'ün aziz hatırası önünde bir kez daha söz veriyoruz: Emanet ettiği Cumhuriyetimizi ilelebet koruyacak ve onun gösterdiği yolda ilerlemeye devam edeceğiz.





# Satı Kadın'da 24 Kasım Öğretmenler Günü Etkinlikleri



Okulumuz öğretmenlerinden Gizem NEHİR ve öğrencilerinin birlikte hazırladığı **24 Kasım Öğretmenler Günü** programı, duygusal anlarıyla hem ağılattı hem de neşeli sahneleriyle güldürdü.

Programda, şehit öğretmenlerimizin unutulmadığı anma bölümü herkesi duygulandırırken öğrencilerimizin

koro eşliğinde seslendirdiği şarkılar büyük beğeni topladı. Törende ayrıca öğrencilerimizin sergilediği skeç, salondaki izleyicilerden bolca alkış aldı ve eğlenceli anlar yaşattı.





Satı Kadın'da gerçekleşen bu anlamlı etkinlikte, Sayın Müdürümüz Ayşe TEKİN, tüm öğretmenler ve öğrenciler bir araya gelerek dayanışma ve mutluluk dolu anlar yaşadı. Etkinlik sonunda hep birlikte kesilen pasta, günün anlamını taçlandırdı.

Bu güzel programın hazırlanmasında emeği geçen başta Gizem Nehir ve değerli öğrencilerimiz olmak üzere tüm öğretmenlerimize ve katkı sağlayan herkese teşekkür ediyoruz. Öğretmenlerimizin özverisi ve emekleriyle daha nice güzel günlerde buluşmak dileğiyle, **24 Kasım Öğretmenler Günü'nü** kutlarız.





# “Yerliyse Yeriz, Milliye Varız” Etkinliği

Hazırlayan: Burcu GÜRCAN



**Duy (Doğayla Uyumlu Yaşıyoruz) Projesi** kapsamında “Yerliyse Yeriz, Milliye Varız” etkinliği gerçekleştirildi. Etkinlikte öğrencilerimize sıcak tarhana çorbası ikram edildi. Hem çorbalarını içtiler hem de tarhana çorbasının ilginç hikayesini öğrenerek keyifli bir an yaşadılar.

Peki, dar hane nasıl tarhana oldu? İşte sofralarımızın baş tacı tarhananın öyküsü...



Anadolu kültüründe hemen her bir yemeğin bir hikayesi olduğu gibi tarhana çorbasının da ilginç bir hikayesi vardır.

Devrin sultanı, Ramazan ayında bir gün, yanında baş veziri olduğu halde, tebdil-i kıyafetle şehri dolaşmaya çıkarlar. Akşam ezanı okunurken kimin kapısının önündeyseler, o evde iftar etmeye karar verirler.

İftar topu atılıp akşam ezanı okunmaya başladığında, fakir ama gönlü zengin bir Müslümanın evinin önündedirler. Bu arada, içerde ev sahibi de iftar sofrasına birilerini çağırabilmeyi beklemektedir. Sofra hazırlanmış, sıcak taze ekmek, tuz ve mis gibi tüten bir çorba vardır. Eve davet edilenler oruçlarını tuzla açarlar, ekmek ve çorba ile karınlarını doyururlar. Çorba, sultanın çok hoşuna gitmiştir. Ev sahibine “Bu çorba çok hoşuma gitti. Ne çorbasıdır bu?” diye sorar.



Evin hanımı da “**Dar hane (fakir hane) çorbasıdır, sultanım**” diye cevap verir.

Sultanın çok beğendiği ve malzemesi taze sebze, un ve yoğurt karışımının kurutulmasıyla elde edilen çorba bu vesile ile saray mutfağına da girmiş olur.

İşte o günün “Dar hane” çorbası bugünün “tarhana” çorbası olarak Anadolu mutfağındaki yerini alır.





Anadolu kültüründe  
hemen her bir yemeğin bir hikayesi olduğu gibi  
tarhana çorbasının da ilginç bir hikayesi vardır.

Devrin sultanı, Ramazan ayında bir gün, yanında baş veziri olduğu halde, tebdil-i kıyafetle şehri dolaşmaya çıkarlar. Akşam ezanı okunurken kimin kapısının önündeyse, o evde iftar etmeye karar verirler.

İftar topu atılıp akşam ezanı okunmaya başladığında, fakir ama gönlü zengin bir Müslümanın evinin önündedirler. Bu arada, içeride ev sahibi de iftar sofrasına birilerini çağırabilmeyi beklemektedir. Sofra hazırlanmış, sıcacık taze ekmek, tuz ve mis gibi tüten bir çorba vardır.

Eve davet edilenler oruçlarını tuzla açarlar, ekmek ve çorba ile karınlarını doyururlar. Çorba, sultanın çok hoşuna gitmiştir. Ev sahibine "Bu çorba çok hoşuma gitti. Ne çorbasıdır bu?" diye sorar.

Evin hanımı da "Dar hane (fakir hane) çorbasıdır, sultanım" diye cevap verir.

Sultanın çok beğendiği ve malzemesi taze sebze, un ve yoğurt karışımının kurutulmasıyla elde edilen çorba bu vesile ile saray mutfağına da girmiş olur.

İşte o günün "Dar hane" çorbası bugünün "tarhana" çorbası olarak Anadolu mutfağındaki yerini alır.





**Selam arkadaşlar! @ Ben Satı Kadın MTAL Bilişim Bölümünden Bilal KARASU**  
**Ders çalışmak bazen sıkıcı olabilir ama bugün size o sıkıcı dersleri eğlenceli hâle**  
**getirecek harika uygulamalar ve sitelerden bahsedeceğim. Hazırsanız, başlıyoruz!**



### 1. EBA: Eğitimin Süper Kahramanı!

EBA, ders çalışmanın en kolay ve eğlenceli yolu! Konu anlatım videoları, testler, soru bankaları ve daha fazlası EBA'da. Ayrıca EBA TV sayesinde dersi izleyip anlamadığınız konuları kolayca kavrayabilirsiniz.

☆ [eba.gov.tr](http://eba.gov.tr)  
 ☆ Ücretsiz

### 2. MEBİ: Bireysel Öğrenme Platformu

MEBİ, Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda öğrenim gören lise öğrencileri için mükemmel bir platform. YKS'ye hazırlık, konu anlatımları, video çözümleri ve daha birçok şey var. Hedef belirleme araçlarıyla başarıya daha yakın olacaksınız!

☆ [mebi.meb.gov.tr](http://mebi.meb.gov.tr)  
 ☆ Ücretsiz



### 3. ÖDSGM: Sınavlara Hazırlık!

Sınavlara hazırlanırken bol bol test çözmek gerek! ÖDSGM, YKS ve diğer sınavlar için testler ve örnek sorularla sizi hazırlamaya yardımcı olacak. Sınav stresi? Artık o da ne!

☆ [odsgm.meb.gov.tr](http://odsgm.meb.gov.tr)  
 ☆ Ücretsiz

### 4. TÜBİTAK Bilim Çocuk: Eğlenceli Bilim!

Eğer bilimle ilgileniyorsanız, TÜBİTAK Bilim Çocuk tam size göre! Deneyler, bilimsel hikayeler ve daha fazlasıyla bilimi eğlenceli bir şekilde öğrenebilirsiniz.

☆ [bilimcocuk.tubitak.gov.tr](http://bilimcocuk.tubitak.gov.tr)  
 ☆ Ücretsiz



**TÜBİTAK**

**Benim favorilerim EBA, MEBİ, TÜBİTAK Bilim Çocuk, Duolingo, ve Quizlet!**  
 ☆ Siz de bu platformlardan birini seçerek dersleri eğlenceli hâle getirebilirsiniz.  
**Çünkü bilgi güçtür ama eğlenerek öğrenilen bilgi çok daha kalıcıdır!**



### 5. Khan Academy Türkçe: Anlamadığın Konu Kalmasın!

Bir konuyu anlamadıysanız üzülmeyin! "Khan Academy Türkçe"de konuları eğlenceli videolarla çok kolay bir şekilde öğrenebilirsiniz. Matematikten tarihe kadar her şey burada!

☆ [khanacademy.org.tr](https://khanacademy.org.tr)

☆ Ücretsiz

### 6. Duolingo: Dil Öğrenmenin En Eğlenceli Yolu!

Dil öğrenmek hiç bu kadar eğlenceli olmamıştı! Duolingo, günlük zorluklar, rozetler ve oyunlarla dil öğrenmeyi kolaylaştırıyor. Üstelik tamamen ücretsiz!

☆ [duolingo.com](https://duolingo.com)

☆ Ücretsiz



### 7. Google Arts & Culture: Sanat ve Tarih Dünyasına Yolculuk!

Sanat ve tarih seviyorsanız, Google Arts & Culture'ı keşfetmelisiniz. Sanat müzeler, tarihi eserler ve kültürel geziler ile dünya çapında sanat eserlerini inceleyebilirsiniz.

☆ [artsandculture.google.com](https://artsandculture.google.com)

☆ Ücretsiz

### 8. Quizlet: Oyunla Öğren!

Quizlet, bilgi kartları oluşturarak ve oyun tabanlı öğrenme aktiviteleri ile ders çalışmayı eğlenceli hale getiriyor. Hazır bilgi kartlarını kullanabilir veya kendi kartlarınızı oluşturabilirsiniz.

☆ [quizlet.com](https://quizlet.com)

☆ Ücretsiz

Quizlet

**Hadi, şimdi bu sitelere göz atın ve ders çalışmayı eğlenceli bir hâle getirin!**



# Dilimizin ZENGİNLİKLERİ

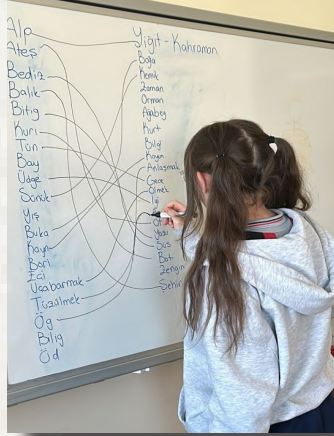
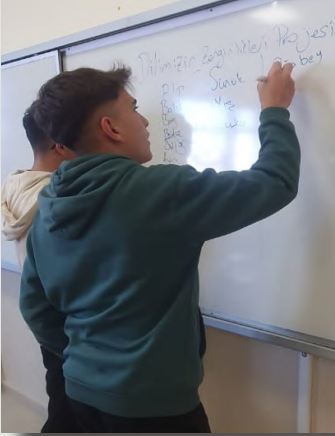
Orhun Abideleri, Türk dilinin en eski ve önemli yazılı örnekleri arasında yer alır. 8. yüzyılda Göktürkler döneminde dikilen bu abideler, sadece tarihsel bir belge olmanın ötesinde, Türk dilinin zenginliğini ve gelişimini de gözler önüne serer. Orhun Abideleri, dilimizin zenginliklerini keşfetmek isteyenler için vazgeçilmez bir kaynaktır.

Dilimizin Zenginlikleri Projesi kapsamında okulumuzda öğrencilerimiz ve öğretmenlerimiz tarafından etkinlikler gerçekleştirildi.

Öğrencilerimiz tarafından Türkçenin bilinen ilk yazılı metinleri "Orhun Kitabeleri" ile "Bilen Oturur" etkinliğinde sözcüklerin anlamları eşleştirildi.

Okul ve sınıf panolarına "Orhun Abideleri" pano çalışması yapıldı.

## Bilen Oturur



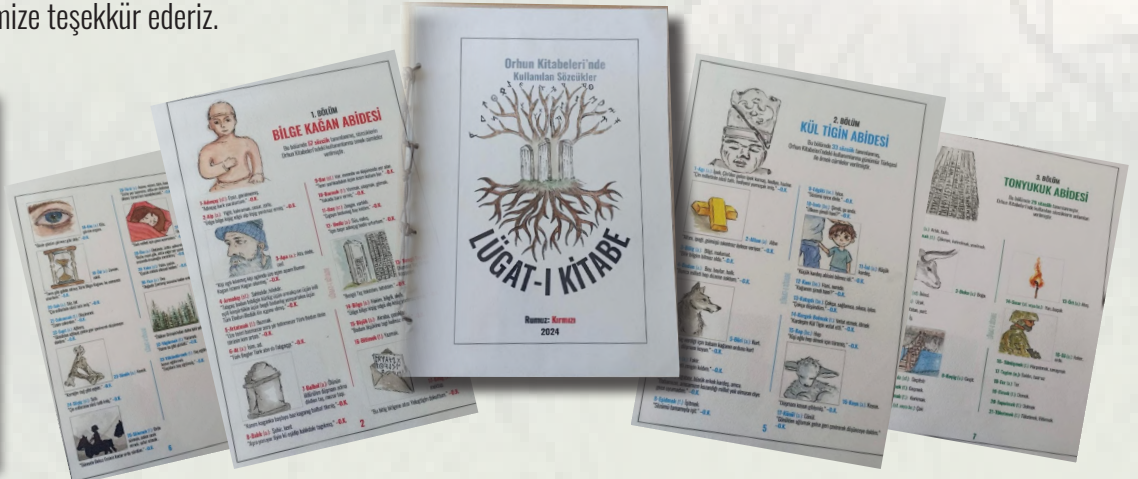
## Sözlük Tasarımı

Sonsuza kadar yaşaması temennisi ile "Bengü Taşlar" da denilen kitabelerden yola çıkılarak öğrencilerimizin gayretiyle "Orhun Kitabeleri Sözlüğü" hazırlandı.

Bu etkinliklerle öğrencilerimize dilimizin zenginliği ve çeşitliliğini anlatmaya ve dil ile ilgili farkındalık kazandırmaya çalıştık.

Emeği geçen öğretmenlerimize teşekkür ederiz.

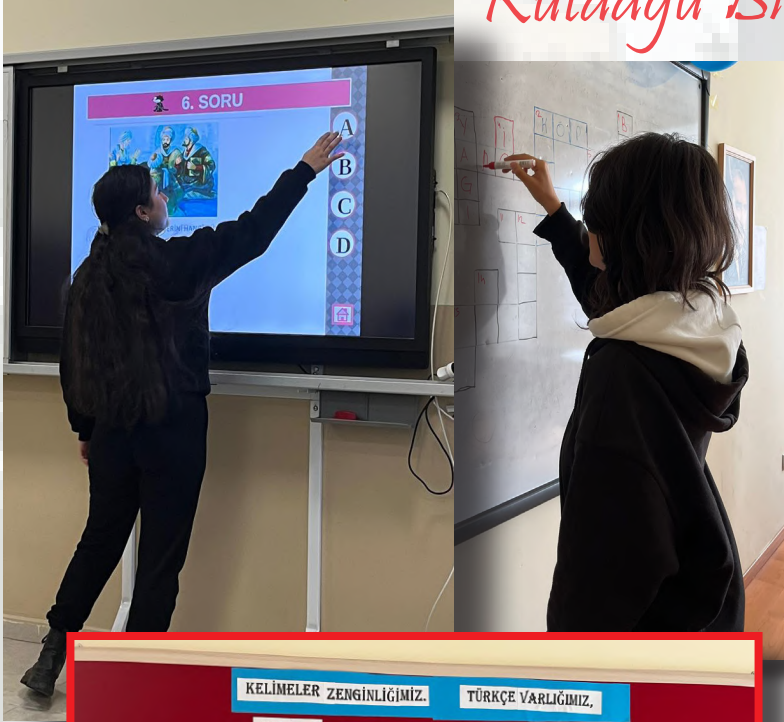
## Pano Hazırlama





# DİLİMİZİN ZENGİNLİKLERİ

## Kutadgu Bilig



Dîvânü Lügât'it-Türk'ten alınan kelimelerle okul panosu oluşturuldu. Eserin Türk dili, kültürü ve tarihi açısından önemini ifade eden görsellerle pano zenginleştirildi.

**“İnsanın süsü, yüz; yüzün süsü, göz; aklın süsü, dil; dilin süsü, sözdür.”**

“Dilimizin Zenginlikleri” proje kapsamında, Aralık ayı temamız “Kutadgu Bilig” idi. Sınıflarımızda Anlamını Bul, Kelime Türetme ve Kare Bulmaca etkinlikleri gerçekleştirildi. Öğrenciler etkinlik boyunca “Kutadgu Bilig” de bulunan sözcüklerimizi öğrenerek söz varlığımızın ne kadar zengin olduğunu fark ettiler ve bunları kendi deneyimleriyle, aktif bir şekilde pekiştirdiler.

“Mutluluk veren bilgi” anlamına gelen Kutadgu Bilig adlı esere ait bilgi verici metinler, eserden alınan sözler, görsellerle okul panomuz hazırlandı.

Bu etkinliklerle öğrencilerimizin dil bilinci geliştirilmiş ve kültürümüze ait değerlerimizin farkına varması sağlanmıştır.

## “Pano Hazırlama”





# “Türkçenin Sırları”

Beyza Yıldırım / 10E

Türk milleti, tarih boyunca hem kültürel hem de dilsel açıdan büyük bir güce sahip olmuştur. “Yüce Tanrı, devlet güneşini Türk burçlarında doğdurdu.” ifadesi, Türklerin egemenliğini ve Türkçenin bir dil olarak nasıl bir güce dönüştüğünü simgelemektedir. Türklerin tarih sahnesine çıkışı, yalnızca askeri zaferlerle değil, aynı zamanda dil ve kültürle de derin bir anlam kazanmıştır.

Türkçe yalnızca bir dil değil; bir coğrafyanın sesi, bir kültürün rengi, bir halkın ruhudur. Türk edebiyatı Türkçenin en güçlü sahnesidir. Orhun Abideleri’ndeki sert ve kararlı ifadelerden Yunus Emre’nin insanı kuşatan içten dizelerine kadar, Türkçe hem bir halkın duygularını hem de insan olmanın evrensel hislerini dile getirmiştir. Fuzuli’nin aşk dolu gazelleri, Karacaoğlan’ın içten halk şiirleri, Neşet Ertaş’ın türküleri Türkçenin çeşitliliğini ve gücünü yansıtan önemli kilometre taşlarıdır. Bugün, Ahmet Hamdi Tanpınar’ın Huzur adlı eserinde, şehrin ve insanın sesini duyarız. Türkçe, hangi döneme bakılırsa bakılsın, halkın duygu ve düşüncelerine tercüman olmuştur.

Türkçenin gücü, yalnızca edebi eserlerde değil, günlük yaşamın en sıradan anlarında bile kendini gösterir. Bir atasözü ya

da bir deyim, bazen bir roman kadar derin bir hikâye anlatır. “Ayağını yorganına göre uzat.” gibi bir öğüt ya da “Azıcık aşım, kaygısız başım.” gibi bir sükûnet ifadesi, Türkçenin sade ama etkileyici derinliğini gözler önüne serer.

Türkçe, sadece Türkiye sınırları içinde değil, Türk dünyasının dört bir yanında konuşulur. Azerbaycan’dan Kazakistan’a, Özbekistan’dan Kırgızistan’a kadar farklı şiveleriyle bir ortak geçmişi ve geleceği temsil eder. Bu bağ, Türk dünyasının birbirine olan kültürel ve dilsel bağlılığını ortaya koyar. Her şivesiyle Türkçe, bir duygunun, bir düşüncenin ya da bir anının taşıyıcısıdır.

Türkçe, bize sadece kim olduğumuzu değil, kim olabileceğimizi de hatırlatır. Renkleri, sesleri ve anlamlarıyla geçmişten bugüne uzanan bir hazine gibidir. Onun farklı yönlerini keşfetmek, yalnızca bir dilin değil, bir milletin ruhunu anlamak anlamına gelir. Her kelimesi, yeni bir pencere açan ve bizleri sonsuz bir yolculuğa davet eden bir köprü gibidir. Günümüzde Türkçe, geçmişten gelen bu zengin mirasa sahip çıkarak varlığını sürdürmeye devam etmektedir. Onu korumak yalnızca bir dilin değil, bir milletin geleceğine de sahip çıkmaktır.

## *Türkçe bir dil değil,* **Bizim Kimliğimizdir**

Nehir Yıldız / 10E

Türkçe benim için hep özel bir anlam taşımıştır. Çocukken kelimelerin sadece birer işaret olduğunu sanırdım. Ama büyüdükçe her kelimenin bir hikâye taşıdığını, halkımın ruhunu ve geçmişini yansıttığını anladım. Türkçe, yalnızca konuşulan bir dil değil; Türk milletinin kimliği, duyguları ve değerleriyle örülmüş bir mirasmış. Her kelime, bizi geçmişe bağlayan bir köprüymüş.

Bu derinliği ilk kez Kaşgarlı Mahmud’un Divân-ı Lügati’t-Türk adlı eserini derste okuduğumuzda hissettiğimde. Onun yazdığı bu eser, Türkçenin yalnızca bir iletişim aracı değil, aynı zamanda bir milletin kültürünü, tarihini ve düşünce biçimini taşıyan bir hazine olduğunu gösterdi bana. Mahmud’un “Türk dili sadece bir iletişim aracı değil, bir halkın kültürünün taşıyıcısıdır.” sözleri, Türkçeye bakışımı değiştirdi. O an anladım ki Türkçe, geçmişten bugüne gelen bir yolculuk, her kelimesi tarihimizin bir parçasıydı.

Bugün, Türkçe konuşurken veya yazarken, kelimelerin ne kadar anlam yüklü olduğunu daha iyi anlıyorum. Mesela “özlem” dediğimizde, bu sadece bir kelime değil; içinde kayıp bir

geçmiş, bir bekleyiş ve derin bir hasreti taşıyor. Ya da “Göz var nizam var.” dediğimizde, bu atasözü yalnızca düzeni anlatmıyor; halkımızın adalete ve gözleme verdiği önemi de ifade ediyor. İşte bu yüzden, Türkçeyi doğru kullanmak, her kelimenin ne anlattığını bilmek, ona sahip çıkmak çok önemli.

Kaşgarlı Mahmud’un eserinde gördüğüm şey, Türkçenin hem güçlü bir geçmişe hem de parlak bir geleceğe sahip olduğu. “Türkçenin egemenliği uzun sürecektir.” dediğinde, onun bu dili yalnızca geçmişin değil, geleceğin de bir parçası olarak gördüğünü fark ettim. Türkçe, her nesilde yeniden şekillenen bir dil. Acılarımızı, sevinçlerimizi, hayallerimizi bugüne taşıyan bir köprü.

Türkçe, bizim kimliğimizdir. Onu korumak, yalnızca kelimelere sahip çıkmak değil; kültürümüzü, geçmişimizi ve değerlerimizi geleceğe taşımaktır. Bu sorumluluğun hepimizde olduğunu düşünüyorum. Türkçe, bir halkın geçmişini ve geleceğini bir arada tutan en büyük mirastır. Ve biz bu mirası, her kelimesini doğru anlamaya çalışarak, onu yaşatarak koruyabiliriz. Çünkü Türkçe, sadece bir dil değil; bizim kimliğimizdir.

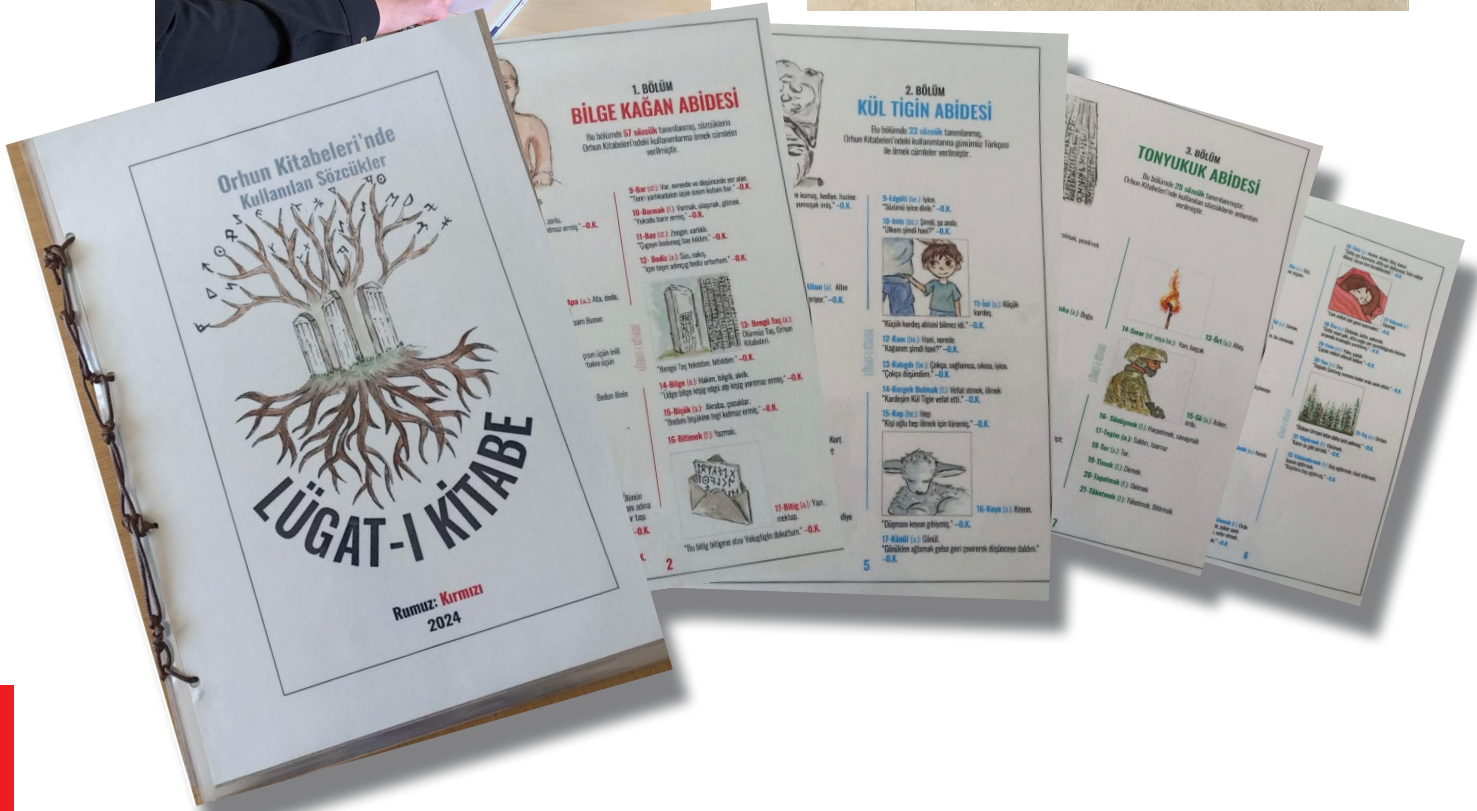
# Dilimizin Zenginlikleri SÖZLÜK TASARIM YARIŞMASI

Dilimizin Zenginlikleri Projesi kapsamında yapılan Orhun Kitabeleri temalı “Sözlük Tasarımı Yarışması”nda Etimesgut İlçe birincisi olduk.

Dereceye giren grafik fotoğraf alanı öğrencimiz Ela Naz ERDOĞAN’ı, sözlüğü oluşturan kelimelerin seçiminde katkı sağlayan proje koordinatörü Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenimiz Aynur TAŞ’ı ve sözcüklerin tasarıma dönüşmesinde danışmanlık eden Grafik Fotoğraf Alan Öğretmenimiz Şerife İÇÖZ ATAK’ı tebrik ederiz.

Başarılarının daim olması dileğiyle!

## Etimesgut İlçe 1’inciliği





# Dilimizin ZENGİNLİKLERİ

## Anlamını Bul Etkinliği

Okulumuzda Dilimizin Zenginlikleri projesi kapsamında “Anlamını Bul” etkinliği gerçekleştirildi. Tüm sınıflarda Türk dilinin ilk sözlüğü olan Dîvânı Lügât’it Türk okumaları kapsamında öğrencilere Dîvânı Lügât’it Türk’ten alınan kelimeler liste hâlinde verildi. Türk dilinin ilk sözlüğündeki kelimeler akılda kalıcı ve eğlenceli bir şekilde öğrenildi. Sözcüklerle öğrencilerde dilimizin sözcük hazinesi dair farkındalık oluşturuldu.

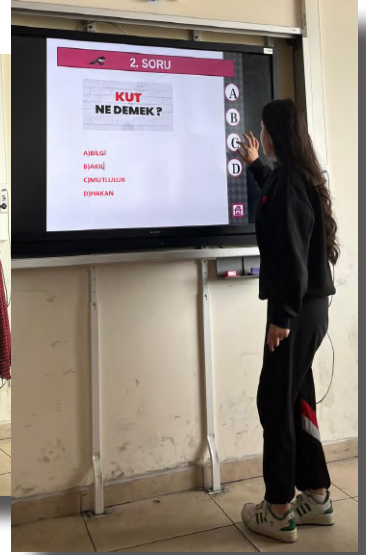
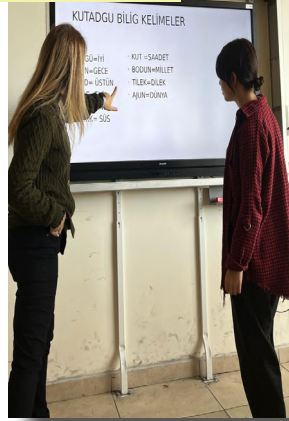
## Deneme Yazma Yarışması Etkinliği

Kâşgarlı Mahmud ve Türk dilinin ilk sözlüğü Divânı Lügât’it Türk okumaları kapsamında deneme yazma yarışması öğrencilere duyuruldu. Böylece eserin Türkçenin gelişimindeki rolünü, Oğuz Türklerinin kullandığı kelime ve deyimleri, dilimizin söz varlığını anlamaları sağlandı. Öğrencilerin yazdığı denemeler okul yürütme komisyonunca incelendi ve birinci öğrenci seçildi.

### Anlamını Bul Etkinliği Oyunu

\* Oyun için hazırlanmış kelimeler içi görünmeyen bir torba içine alınır. Her takımdaki birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü oyuncular birbirlerine karşı yarışacaklardır. İlk takımın ilk oyuncusu torbadan bir kelime seçer, seçtiği kelimeyi diğer oyunculara göstermez. Kelimeyi, eğer varsa altındaki küçük puntolarla parantez içinde yazılı kelimeleri kullanmadan, imalar ile dolaylı yoldan anlatarak kendisinden sonra gelen takım arkadaşının bulmasını sağlamaya çalışır. Eğer ikinci oyuncu anlatılan kelimeyi bilirse takım bir puan alır. Sıra sıla diğer takımların birinci ve ikinci oyuncuları da yarışır.

\* Tüm takımların ilk turu tamamlanınca, bu kez ikinci oyuncular torbadan birer kelime çekerek üçüncü sıradaki takım arkadaşlarına anlatmaya çalışırlar ve oyun bu şekilde sürer. Oyunda kullanılacak kelimelerin proje kapsamında öğrenilenler arasından okulda öğretmen veya öğrencilerin, evde de ebeveyn ya da çocukların hazırlaması birçok kazanımla oynanmasını sağlayacaktır.



### Hatırlatmaca Etkinliği

\* Belirlenen kelimelerle başka kelimeleri çağrıştırmayı hedefleyen bir aktivitedir. Numaralandırılmış kelime gruplarının anımsattığı yeni sözcük bulmacadaki ilgili boşluğa yazılmalıdır. Öğrencilere alıştırmaların nasıl uygulandığı ayrıntılı olarak açıklanmalıdır. Hazırlanan örnek bulmaca sınıfta öğrencilerle birlikte çözülür. Öğretmen, öğrencilere hatırlatmaca etkinliği hakkında ayrıntılı bir şekilde bilgi verir. Etkinliğin amacını ve nasıl uygulanacağını açıklar. Öğretmen, sınıfta bir örnek bulmaca gösterir ve öğrencilerle birlikte çözer.

Bu örnek, öğrencilere hatırlatmacanın nasıl çalıştığını göstermek için kullanılır.

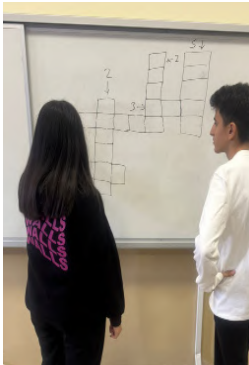
\* Öğrencilere, kendi bulmacalarını hazırlamaları için bir liste verilir. Bu listede yer alan kelimeler arasında ilişkiler kurmaları gerekmektedir.

\* Öğrenciler, kendi bulmacalarını hazırlar ve sınıfta paylaşırlar. Diğer öğrenciler de bu bulmacaları çözerken hatırlatmaca becerilerini geliştirirler.

\* Etkinlik süresince, öğretmen öğrencilere rehberlik eder ve gerekli açıklamaları yapar. Öğrencilerin doğru ve etkili bir şekilde hatırlatmaca yapmalarını sağlar.

## Hatırlatmaca Etkinliği

Tüm sınıflarda Divânı Lügât’it Türk okumaları kapsamında eserde geçen kelimeler kullanılarak “Hatırlatmaca” etkinliği sınıflarda uygulandı. Belirlenen kelimelerle başka kelimeler çağrıştırmaya hedeflendi. Bu etkinlik için bir bulmaca oyunu hazırlandı. Çeçek, butak, ajun, bukaç, çatır, bulit vb. kelimelerin anımsattığı yeni sözcükler bulmacadaki ilgili boşluğa yazıldı. Hazırlanan örnek bulmaca sınıfta öğrencilerle çözüldü.



## Hikâye Yazma Etkinliği

Divan-ı Lügât’it Türk okumaları etkinliğinden yola çıkılarak kelimeler seçildi. Anahtar kelimeler tüm sınıflara duyuruldu. Öğrencilerin bu kelimeleri kullanarak hikâye yazmaları istendi. Bu şekilde öğrencilerin hem kelimeleri öğrenmeleri hem de yazma becerilerini geliştirmeleri sağlandı.

Divânı Lügât’it-Türk’ten alınan kelimelerle okul panosu oluşturuldu. Eserin Türk dili, kültürü ve tarihi açısından önemi ifade eden görsellerle pano zenginleştirildi.

# Öğrencilerin Kaleminden Hikâyeler



## YÜREK VE OTAĞ

Kerem GÜZEL 11B

Bir zamanlar, yeşil dağların eteklerinde, geniş vadelerde gökyüzüne doğru uzanan ulu çam ağaçlarının arasında, başlıklı bir savaşçı ve yürekli bir halk yaşardı. Otağlarının arasında yankılanan cesaret, gözlerindeki parıltı gibi aydınlıktı. Bu yürekli insanlar, kendi adaletlerini korumak için her zaman hazırıldılar.

Onların yaşadığı çadırlar, yalnızca barınak değil, aynı zamanda geçmişten gelen kahramanlıkların, umutların ve düşlerin saklandığı kutsal alanlardı.

Her sabah, ok ve yaylarını kuşanarak, dağların zirvelerine bakarlardı. Gökyüzüne yükselen mavi kuşların izinden giderken, her bir ok, yeni bir başlangıcın habercisiydi. Yüreklere kadar keskin ve güçlüydüler; zorluklar karşısında asla geri adım atmazlardı. Yaylarını gerip, oklarını hedefe doğru fırlatırken, yalnızca bir savaşçının değil, aynı zamanda yüreğiyle savaşı kazanan bir halkın simgeleri olurdu.

Çadırların etrafında açan çiçekler, bu halkın içindeki naif ve zarif tarafı simgeliyordu. Güçlü ve cesur olmalarına rağmen, doğaya ve çevrelerindeki hayatın her zerresine olan saygıları hiç eksik olmazdı. Güneş doğarken çiçeklerin arasında dolaşan rüzgar, bir melodi

gibi kulaklarda çalardı. O çiçekler, savaşçıların, ruhlarının derinliklerinde hissettikleri barışı ve huzuru temsil ederdi. Her bir çiçek, bir hatıra gibi, geçmişin izlerini taşırdı.

Yüreklere büyük, gözleri cesaretle dolu olan bu halk, yaşamlarını hem doğa ile uyum içinde hem de kendi özlemleriyle şekillendirirdi. Ok ve yay gibi güçlü araçlarıyla savundukları topraklarında, çiçekler gibi naif kalamışlardı. Çünkü onların yürekleri, savaşın ötesinde barışın sesini duyabiliyordu.

Ve her daim, başlıklı savaşçılar, otağlarında toplanarak bir araya gelir, geçmişten günümüze anlatılan destanları dinlerken, geleceği kurmanın hayalini kurarlardı. Gökleri, toprakları ve çiçekleriyle barış içinde yaşamının hayalini.



## ARSLAN'IN ÖĞRENME SEVGİSİ

Kürşad İNCEER 10D

Bir zamanlar, geniş bozkırların ortasında, Türkistan'ın yeşil vadilerinde büyük bir oba vardı. Bu oba, Türk göçebe kültürünün izlerini taşıyan, yiğit okçuların yaşadığı bir yerdi. Herkesin ok ve yay kullanmayı iyi bildiği bu obada, Arslan adında bir çocuk, hayatını bu gelenekleri öğrenerek geçirmeyi hayal ediyordu.

Arslan, sabahları güneşin doğuşuyla birlikte uyanır, evlerinin çadırında babasının ok ve yayını görmeye koşardı. Babası, obanın en iyi okçusuydu. Herkes, babasının ok atmadaki ustalığını konuşur, onun kahramanlık hikâyelerini anlatırdı. Arslan, bir gün babası gibi okçuluğu öğrenmek, aynı onun gibi savaşlarda veya avda okunu ve yayını kullanmak istiyordu. Fakat henüz küçüktü ve okçuluk öğrenmek için çok zamanının olduğu düşünülüyordu.

Arslan'ın yaşadığı oba, göçebe hayatı süren bir topluluktan oluşuyordu. Çadırlar büyük, yuvarlak ve içinde bir ocak bulunan geniş alanlardan oluşuyordu. Akşamları, oba halkı etrafında

toplanır, yemeklerini pişirip eski hikâyeler anlatırlardı. Herkesin, yaşamak için doğayla uyum içinde olması gerekiyordu. Oba halkı, okçuluk gibi becerilerini nesilden nesile aktarmayı ihmal etmemişti. Çünkü bu topraklarda hayatta kalabilmek için ok ve yay gibi araçları iyi kullanmak gerekirdi.

Bir gün Arslan, babasına yaklaşıp ona okçuluğu öğrenmek istediğini söyledi. "Baba, bana ok atmayı öğretmeni çok istiyorum," dedi. Babası, oğlunun gözlerindeki isteği görünce gülümsedi, ama aynı zamanda ona biraz sabır gerektiğini söyledi. "Sabırlı ol, Arslan. Her şeyin bir zamanı vardır," dedi babası. "Okçuluk, sadece güçlü olmakla değil, doğru zamanı ve doğru tekniği bulmakla ilgilidir. Sabırlı ol, bir gün sana her şeyi öğreteceğim."

Arslan, babasının söylediklerini biraz zor kabul etti ama yine de her gün sabırla beklemeyi sürdürdü. Günler geçtikçe, çadırın içinde kendi başına ok ve yayla oyunlar oynamaya devam etti. Ama ne kadar denese de yayını doğru düzgün geremiyor, okları düzgün bir şekilde fırlatamıyordu. Arslan, sabırla çalışması gerektiğini yavaşça anlamaya başlamıştı.

Bir hafta sonra, oba halkı büyük bir ava hazırlanıyordu. Babası ve diğer okçular, ava çıkacaklardı. Arslan, babasının yanında gitmek için çok heyecanlıydı. Fakat babası, "Sen henüz küçüksün, biraz daha beklemelisin," dedi. Arslan, babasının yanına gitmeyi çok istese de sabırlı olması gerektiğini biliyordu.

Bir gün, oba halkı büyük bir kutlama için toplandı. Bu, tüm obanın bir araya geldiği özel

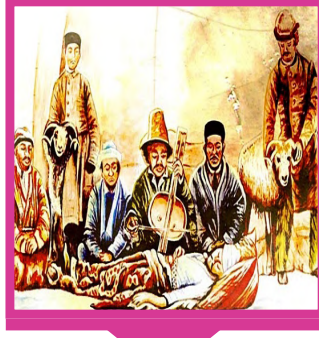
bir gündü. Herkes oklarını kuşanmış, geleneksel danslarla eğleniyordu. Arslan da, babasının yanında olmak, ok ve yayını eline almak için fırsat kolluyordu. O kutlama günü, babası ona ok atmayı öğretmeye karar verdi. Arslan heyecanla babasına yaklaştı. Babası ona bir tavşan gösterdi ve, "Hedefi gör, oku yayına yerleştir ve dikkatlice ger," dedi.

Arslan, babasının söylediklerini dinleyerek oku gerdi. Derin bir nefes aldı ve okunu fırlattı. Ok, tavşanı tam kalbinden vurdu. Arslan, gözlerine inanamıyordu. Babası gülümseyerek, "İşte, bu işin sırrı," dedi. "Okçulukta en önemli şey sabır ve doğru zamanı beklemektir. Bugün, sana bunu öğrettim."

O günden sonra Arslan, okçulukta hızla ilerledi. Her gün ok atmayı daha da iyileştirdi. Babası ona doğru teknikleri öğretmeye devam etti ve Arslan, birkaç yıl içinde obanın en iyi okçularından biri oldu. Bir gün babası ona, "Artık sen de bu obanın gerçek bir okçususun," dedi. Arslan, babasının bu sözlerini duyunca büyük bir mutluluk hissetti. Hem babasının, hem de obanın saygısını kazanmıştı.

Yıllar geçtikçe, Arslan sadece bir okçu değil, aynı zamanda obanın geleneklerini devam ettiren, yeni okçular yetiştiren bir lider oldu. Babası ona sadece okçuluğu değil, sabrı, azmi ve başarmanın değerini öğretmişti. Her ok, her yay, ona sadece hedefi vurmaya değil, aynı zamanda kim olduğunu ve atalarının izinden gitmeyi de öğretmişti.





## GÖK OBA'NIN SIRRI

### Ecrin YERTUTAN

Bir zamanlar Ulu Bozkır'ın ortasında, kökleri derinlere dayanan Gök Oba adında bir Türk boyu yaşardı. Bu oba, göçebe hayatın gereklerini yerine getirerek doğayla uyum içinde yaşar, her yıl baharın gelişiyle birlikte büyük şenlikler düzenlerdi. Şenliklerde herkesin hüneri sergilenirdi; en iyi yay yapan ustalar ödüllendirilir, en hızlı at sahipleri övülür, en uzak mesafeye ok atan yiğitler büyük saygı görürdü. Obanın beyleri arasında genç, cesur ve zeki üç kişi vardı: Teo, Mete ve Oğuz. Onlar, halk arasında dostlukları ve maceraya düşkün-lükleriyle tanınırdı.

### İdil Ata'nın Hikayesi

Şenliklerin birinde, obanın bilge kişisi **\*\*İdil Ata\*\***, gençleri çadırına çağırırdı. "Evlatlarım," dedi, "bugün size eski bir sır- rı anlatacağım. Atalarımızın destanlarında adı geçen, çok uzaklarda saklı bir çadır- dan bahsedeceğim. Bu çadır, gökyüzün- den alınan mavi kumaşla yapılmıştır ve kim onu bulursa, obasına refah ve bolluk getirecektir. Ancak yolculuk kolay değil- dir; sabır, cesaret ve kardeşlik gerektirir."

Teo, Mete ve Oğuz, bu hikayeden et- kilenerek çadırı bulmaya karar verdiler. İdil Ata'ya gidip niyetlerini açıkladılar. İdil Ata, üçüne de eski Türkçe yazılmış birer bitig verdi. "Bu kitaplar size yol boyunca rehberlik edecek," dedi. "İçindeki kelime- ler, sizin anahtarınız olacak. Ama unutma- yın, kelimelerin anlamını bilmeden onları kullanamazsınız."

### Yolculuk Başlıyor

Ertesi sabah, üç genç atlarına atladı, yaylarını sırtlarına astı ve ok torbalarını hazırladı. Yola koyulduklarında, ilk gün- leri güzel geçti; doğanın eşsiz manzarası arasında ilerlediler. Ancak ikinci gün, ormanlık bir alanda yollarını kaybettiler. Teo, bitigine bakarak "Bu ormanın adı Yış

olmalı," dedi. Mete, "Eğer bu yıšta ilerler- sek, bizi doğru yola çıkaracak bir su bula- biliriz," diye ekledi.

Gerçekten de ilerledikçe bir ırmağa ulaştılar. Irmak kenarında, yaşlı bir adam oturuyordu. Adam, gençlerin bitigleri- ni fark etti ve "Bu kitapları taşıyanların kalplerinde cesaret ve dillerinde doğruluk olmalı," dedi. Oğuz, yaşlı adama yaklaşıp çadırın yerini sordu. Yaşlı adam, "Gökyü- züne dikkat edin," diye yanıt verdi, "O size yol gösterecek."

### Gökyüzüne Giden Yol

Üç genç, yaşlı adamın sözlerini anla- maya çalışarak ilerlemeye devam etti. Geceleri yıldızlara bakıyor, gündüzleri bitiglerdeki kelimelerin anlamlarını çöz-meye çalışıyorlardı. Bir gün, dağların arasındaki bir patikada ilerlerken, yırtıcı bir **\*\*böri\*\*** (kurt) sürüsüyle karşılaştılar. Mete, "Bu kurtlar obamızın totemi kadar güçlü," dedi. Teo, yayına bir ok yerleştir- rek, "Ama biz birlik olursak, her türlü teh- likeyi aşabiliriz," diye bağırdı. Üçü birlikte, sürüyü püskürttü ve yollarına devam etti.

### Sihirli Çadır

Uzun bir yolculuktan sonra, gençler nihayet büyük bir mağaraya ulaştılar. Mağaranın içinde parıldayan bir çadır duruyordu. Çadır, gökyüzünün mavisini ve yıldızların ışıltısını taşıyordu. Oğuz, "Bu, atalarımızın bahsettiği çadır olmalı," dedi. Ancak çadıra yaklaştıklarında, üzerinde

eski Türkçe yazılmış bir bilmece gördüler: "Birlik olda kut bul, ayrılıkta yok bulur. Söyle, nedir bu?"

Mete, "Bu, bizim yolculuğumuzun sırrı," dedi. "Birlikte çalıştık, birlikte savaştık. Cevap, birlik olmalı."

Teo, bu kelimeyi yüksek sesle söyledi ve çadır aniden parlamaya başladı. Işığın içinde, çadırın sırrı onlara açıldı. Çadır, obalarına bolluk ve huzur getirecek bir sembol olmuştu.

### Sevdikleriyle Buluşma

Uzun bir yolculuğun ardından gençler, uzak bir obada konaklayan akrabalarına rastladı. Bu oba, Gök Oba'nın dostları olan Tümen Obası idi. Teo, burada çocukluk ar- kadaşı olan Aybike ile karşılaştı. Aybike, "Teo! Seni tekrar görmek ne büyük mut- luluk," dedi. Mete ise uzak akrabası olan yaşlı bir kadına bitigini göstererek yardım istedi. Kadın, "Evlat, bu kelimelerin bazı- larını anlıyorum. Gökyüzüne dair olanlar yıldızlarla ilgili bir yol gösteriyor olabilir," dedi.

Oğuz, bu arada çocuklukta kendisine yay yapmayı öğreten ustasıyla buluştu. Usta, ona şu öğüdü verdi: "Evlat, yayını doğru kullanmayı öğrendin, ama asıl öğ- renmen gereken sabırdır. Hedefe ulaşmak için bazen beklemek gerekir."

### Eve Dönüş

Gençler, çadırı dikkatle toplayarak obalarına döndüler. Halk, onları sevinçle karşıladı. Çadır, Gök Oba'nın tam ortası- na kuruldu ve o günden sonra oba halkı, birliğin ve cesaretin gücüyle uzun yıllar boyunca barış içinde yaşadı.

Bu macera, Türklerin kutlu bir geçmişe sahip olduğunu hatırlatan bir destan ola- rak dilden dile anlatılmaya devam etti.

### ► Hikayede geçen karakterler şunlardır:

1. Teo – Cesur ve zeki bir genç, Gök Oba'nın kahramanlarından biri.
2. Mete – Maceracı ve çözüm odaklı, üçlünün strateji geliştiren üyesi.
3. Oğuz – Güçlü ve lider ruhlu, grup içinde dengeyi sağlayan kişi.
4. İdil Ata – Obanın bilge kişisi, gençlere yolculuklarında rehberlik eden bir figür.
5. Aybike – Teo'nun çocukluk arkadaşı, Tümen Obası'nda yaşayan ve Teo ile karşılaşmaktan mutluluk duyan biri.

6. Yaşlı Kadın – Mete'nin akrabası, bitigdeki eski kelimeler konusunda gençlere ipuçları veren bilge bir figür.

7. Usta – Oğuz'un çocuklukta yay yapmayı öğrendiği kişi, ona sabır ve hedefe ulaşma konusunda öğütler veren karakter.

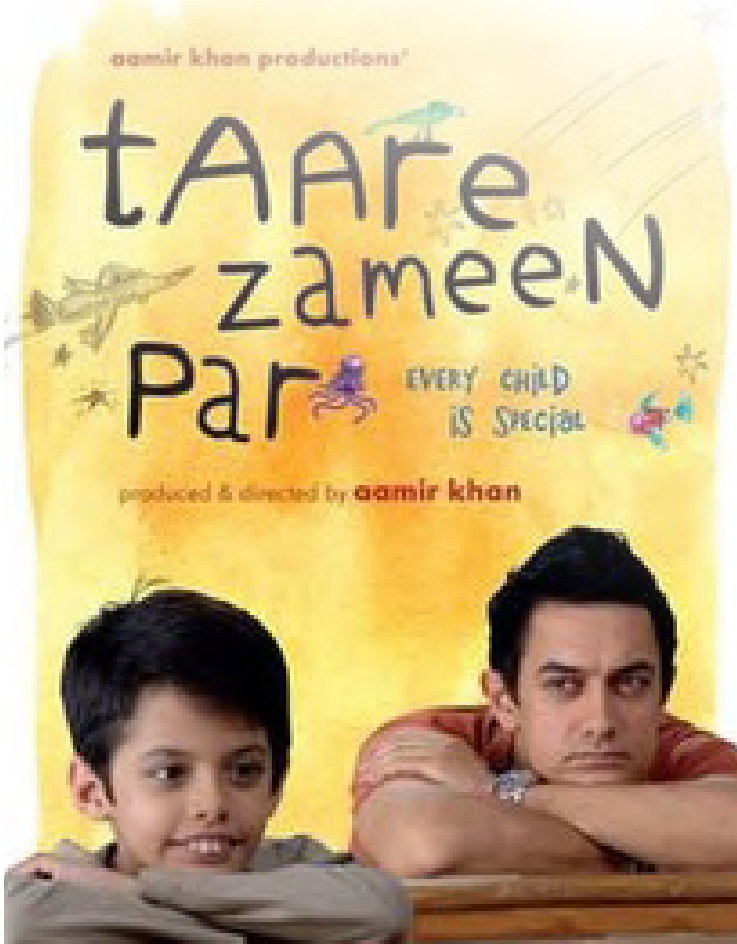
8. Yaşlı Adam – Irmak kenarında gençlere tavsiye veren gizemli bir karakter.

### ► Hikayede geçen Divanü Luga-ti't-Türk'ten alınan eski Türkçe kelimeler şunlardır:

1. Yay - Ok atmak için kullanılan kavisli alet.
2. Ok - Yay ile atılan sivri uçlu mermi.
3. At - Türk kültüründe önemli bir yere sahip binek hayvanı.
4. Yış - Orman.
5. Su - Irmak, akarsu.
6. Bitig - Kitap veya yazılı belge.
7. Böri - Kurt.
8. Kut - Uğur, devlet, kutsal güç.

## film önerisi

## Her Çocuk Özeldir (Taare Zameen Par)



Harfleri sayıları algılama problemi (disleksi) yaşayan Ishaan çevresi ve ailesi tarafından tembel muamelesi görür. Ishaan derslerinde başarısız yaptığı işlerin çoğunda tutarlı davranan bir çocuktur, yazı yazmayı ve okumayı 3. sınıfta olmasına rağmen öğrenememiştir, kitabı her açtığında kelimeler ona sanki dans ediyor gibi gelir. Bu başarısızlığın sonucunda içine kapanık ve karamsar bir ruh haline bürünür, mutluluğu ve özgürlüğü insanlardan uzaklaşmakta bulur. Annesinin ilgisine karşın babasının katı tutumu Ishaan'ın zihinsel dünyasında gidiş gelişler yaşamasına sebep olur. Çalışmayı öğrenebilmesi için yatılı okula verildikten sonra yeni resim öğretmeni ile tanışır. Tam her şeyden ümidini kesmişken resim öğretmeni Ram Shankar Ishaan'ın hayatını tam anlamıyla değiştirir.

### Ram Shankar Nikumbh (Öğretmeni):

“Bir çocuk, yargılarla değil sevgiyle büyür. Eğer ona sürekli ne kadar yetersiz olduğunu söylerseniz, sonunda kendini o şekilde görmeye başlar. Ama eğer onu destekler ve ne kadar özel olduğunu hissettirirseniz, dünyayı değiştirebilir.”



# Ankara Kitap Fuarı'nda Bir Gün



Fuar alanına vardığımızda, gözlerim hemen devasa kitap stantlarına takıldı. Her bir stant, ayrı bir dünyanın kapısını aralıyordu. Kimi yayınevleri edebiyat klasiklerine yer verirken kimileri bilimkurgu ve fantastik kitaplarla dikkat çekiyordu. İlk kez bu kadar farklı türde kitabı bir arada görmek beni çok etkiledi.

Bir süre arkadaşlarımla dolaştıktan sonra, uzun zamandır okumak istediğim bir kitabı bir yayınevinin standında buldum. Kitabın kapağına dokunmak bile heyecan vericiydi. Görevliyle kısa bir sohbet ettik, bana yazarın diğer eserlerini de önerdi. Bu anı hiç unutamayacağım.

Öğleye doğru yazarlarla yapılan söyleşilere katıldık. Sevdiğim bir yazarla tanışma fırsatı buldum. Sorularımıza samimiyetle cevap verdi ve yazarlık sürecini anlattı. Yazarken nasıl bir ilham aldığını öğrenmek bana yeni bir bakış açısı kazandırdı.

Gezinin sonunda öğretmenlerimizle toplandık ve herkes aldıklarını, gördüklerini heyecanla birbirine anlattı. Kimimiz yeni kitaplarla dönüyor, kimimiz de keşfetmek için uzun bir kitap listesi hazırlıyorduk. Kitaplarla dolu bu dünyadan ayrılmak zor olsa da, okuma aşkı ve yenilenmiş bir ruhla otobüslere bindik.

Ankara Kitap Fuarı bana, kitapların sadece birer metin değil, insanları buluşturan köprüler olduğunu gösterdi. Hem eğlendim hem öğrendim; kelimenin tam anlamıyla unutulmaz bir deneyimdi. Eminim ki bu geziden sonra hepimiz daha çok okuyacak ve kitaplara bambaşka bir gözle bakacağız.

Kasım ayının son haftası okul olarak müdür yardımcımız Osman Usta ile öğretmenlerimiz Rafet Atik ve Osman Babadağ'ın katılımıyla Ankara Kitap Fuarı'na bir gezi düzenledik. Sabahın erken saatlerinde okul bahçesinde buluştuk. Heyecanlı bir şekilde otobüslere bindik; herkesin yüzünde tatlı bir merak vardı. Öğretmenlerimiz bize fuarın öneminden bahsetti. Kitapların dünyasına yapılacak bu yolculuk, hepimiz için bir keşif olacaktı.



## Okulumuzda İNGİLİZCE FİLM GÜNLERİ

Okulumuzda düzenlenen İngilizce Film Günleri, öğrencilerimizin hem keyifli vakit geçirmelerini hem de dil becerilerini geliştirmelerini hedefleyen özel bir etkinlik olarak hayata geçirildi. Film seçkisi, öğrencilerimizin ilgi alanlarına uygun, aynı zamanda dil öğrenimlerini destekleyecek içeriklerden oluşuyor.



### Beyaz Perdede İngilizce: Filmle Öğren, Hayal Et, Keşfet!"

Her bir film gösterimi öncesinde, filmin konusuyla ilgili kısa bir bilgilendirme yapılmakta, ardından gösterim sonrası tartışma etkinlikleriyle öğrencilerin eleştirel düşünme, dinleme ve konuşma becerileri desteklenmektedir. Bu süreç, öğrencilerimizin İngilizceyi doğal bir ortamda kullanmalarına olanak tanırken onların kültürel ve sanatsal farkındalıklarını da artırmaktadır.



### "Filmle Gelen Dil ve Hayal Gücü Yolculuğu"

İngilizce Film Günleri, sadece bir dil öğrenme etkinliği değil; aynı zamanda öğrencilerimizi bir araya getiren, sosyalleşme ve iş birliğini destekleyen anlamlı bir platform. İngilizcenin zengin dünyasına beyaz perdeden bakarken, hayal gücümüzü besleyen hikâyelerle birlikte öğreniyor, eğleniyor ve keşfetmenin keyfini çıkarıyoruz. Bu etkinliğimizle öğrencilerimiz, birer dil öğrencisi olmanın yanı sıra birer kültür ve sanat yolcusu oldular.







Geçtiğimiz günlerde, okul olarak Eskişehir'e düzenlenen bir geziye katıldık.

Bu gezi, "Doğayla Uyumlu Yaşıyorum" projesi kapsamında yapılan bir ödül gezisiydi.

Sabahın erken saatlerinde başlayan bu maceramız, bize hem tarihi hem de kültürel bir keşif fırsatı sundu.

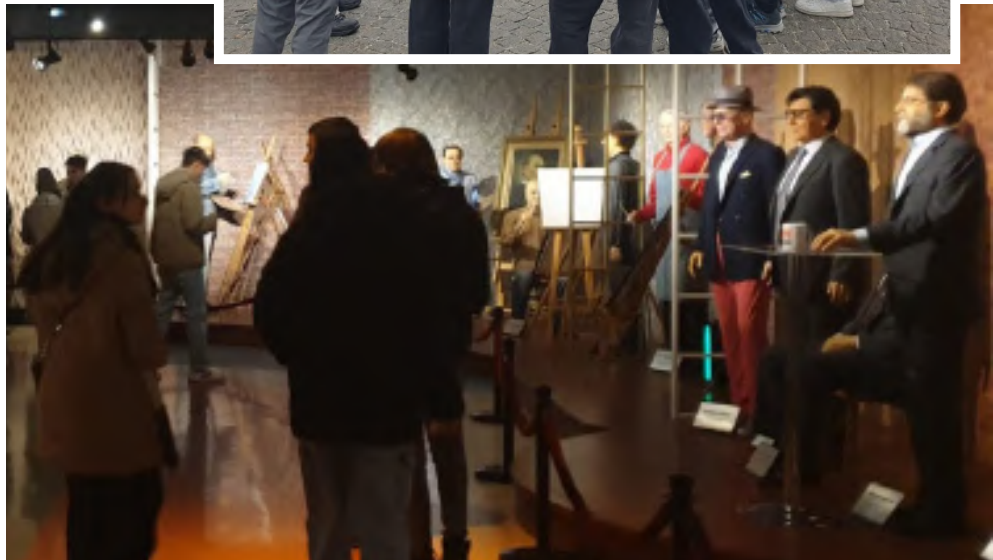
## Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Uzanan Bir Yolculuk **"ESKİŞEHİR"**



36

Eskişehir, tarih ile modernliğin el ele verdiği bir şehir. Bu büyüklü atmosferde yaptığımız gezi, âdeta geçmişin izlerinde yürüyüp geleceğe dair yeni ufuklar açmamızı sağladı.

Gezimizin ilk durağı Balmumu Heykel Müzesi oldu. Müzedeki heykeller öylesine gerçekçiydi ki sanki geçmişe yolculuk yapmış gibi hissettik. Her heykel, sessiz bir anlatıcıydı; tarihin tozlu sayfalarını anlatıyordu.





Ardından Devrim Arabaları Müzesi'ni ziyaret ettik. Türkiye'nin ilk yerli otomobilinin hikâyesini dinlemek, bizlere milli mücadele ruhunu ve üretkenliğin önemini; bir hayalin gerçeğe dönüşme çabasını bizlere yeniden hatırlattı. Geçmişin direnişçi ruhu, bugünüme cesaret kattı.



Daha sonra Sazova Bilim, Sanat ve Kültür Parkı'na doğru yola çıktık. Parkta geçirdiğimiz zaman hem eğlenceli hem de öğreticiydi.



Özellikle masal şatosu ve akvaryum, her yaştan insanı büyüleyebilecek güzellikteydi. Öğleden sonra tarihi Odunpazarı Evleri'ni gezdik. Dar sokaklarda yürürken geçmişin izlerini hissetmek ve tarihi yapıları görmek çok etkileyiciydi.

Porsuk Çayı çevresinde yaptığımız yürüyüş ise gezimizin en keyifli anlarından biriydi. Su kenarında fotoğraf çekerken hem şehrin güzelliklerini keşfettik hem de arkadaşlarımızla unutulmaz anılar biriktirdik.

37

Bu gezi, sadece bir eğlence değil, aynı zamanda bir öğrenme deneyimiydi. Eskişehir'in hem Osmanlı döneminden hem de Cumhuriyet tarihinden izler taşıyan bir şehir olduğunu görmek beni çok etkiledi. Bu gezi, tarihe ve doğaya daha duyarlı bir bakış açısı kazanmamı sağladı. Böyle bir organizasyonu düzenleyen



öğretmenlerimize ve okul yönetimize teşekkür ediyorum. Bir sonraki gezide yeniden buluşmayı heyecanla bekliyorum!

**Fatih CESUR /11A**



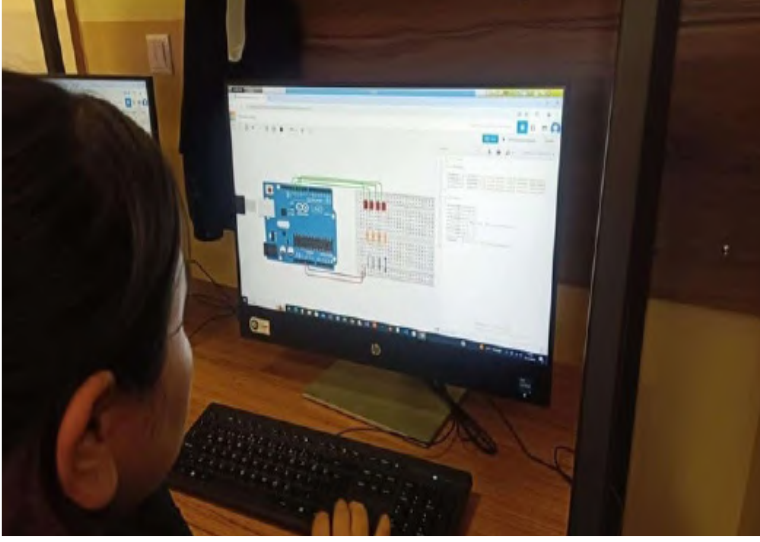
# KODLAMA HAFTASI ETKİNLİĞİ COODWEEK ETKİNLİĞİ



Avrupa Birliği ve dünya genelinde kodlama farkındalığını arttırmayı amaçlayan CodeWeek, 2013 yılından bu yana Ekim ayı içinde düzenlenen bir etkinliktir. Okulumzda da bu etkinlik çerçevesinde Bilişim Teknolojileri Alan öğrencileri ile 2 farklı etkinlik düzenlenmiştir.

CodeWeek, başta öğrencilerin, dijital okuryazarlık, düşünme becerileri, problem çözme ve yaratıcılık gibi becerilerin farkına varmalarına yardımcı olur. Ayrıca katılımcılar, dijital çağda etkin bir şekilde yer almak için gerekli olan becerileri öğrenebilirler.





Mobil uygulamalar dersinde, öğrencilerimiz Mobil aplikasyon geliştirme uygulamaları yaptılar.

Özel eğitim sınıfı öğrencilerimiz Bilişim Teknolojileri Alanında misafir ettik. Onlara photoshop programında etkinlik çalışması yaptık.



Öğrencilerimizle bilgisayarın donanım birimlerinin çalışmasını gözlemleyerek öğrenmelerini sağlayan pano çalışmamızı gerçekleştirdik.





# BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ ALANI

## MESLEK TANITIM GÜNLERİ

40

Bilişim teknolojileri alanında eğitimlerine devam eden öğrencilerimize yönelik meslek tanıtım semineri 27 Aralık Cuma günü okulumuz konferans salonunda yapıldı.

Seminere; Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Recep ÇAKIR ve Hacettepe Üniversitesi'nden Esra ÇAKIR deneyimlerini öğrencilerimizle paylaştılar.

Bilişimin geleceği, yapay zekanın alana katkıları, kariyer planlaması gibi konularda öğrencilerimize mentörlük yaptılar. Kendilerine katılımları ve kıymetli deneyimlerini paylaştıkları için teşekkür ederiz.



## Recep ÇAKIR



Röportaj: Zeynep Dilşad GÖKDEMİR - Kamera: Barış UYSAL

**Z.D.G.:** Bilişim alanıyla tanışmanız nasıl oldu?

**R.Ç.:** “1994-1998 yılları arasında Kocaeli Üniversitesi Bilgisayar Öğretmenliği bölümünde eğitim gördüm. ODTÜ Bilgisayar ve Öğretim Teknolo-

jileri Eğitimi alanında yüksek lisansımı ve doktoramı tamamladım.”

**Z.D.G.:** Bilişim bölümünde eğitim gören lise öğrencilerine tavsiyeleriniz nelerdir?

**R.Ç.:** “Öncelikle kendilerine güven-sinler. Bir işi başka birileri yapabiliyorsa ben de yapabilirim desinler. Ben Amerika’ya ilk gittiğimde dil bilğim pek iyi değildi. Ama kendime dedim ki herkes yapabiliyorsa bunu ben de başarabilirim. Çalıştım ve kendimi geliştirdim.”

**Z.D.G.:** Yapay zekanın bilişim alanına etkileri neler olacaktır?

**R.Ç.:** Çok güzel bir soru. Yapay zeka günlük hayatımızı büyük ölçüde etkileyecek bir alan. Geleceğin meslekleri yapay zekayı amaç olarak değil araç olarak kullanan bireylerden oluşacaktır. yapay zekayı anlamak, doğru kullanmak çok önemli, bu durum bilişim alanına büyük katkılar sunabilir.

Program yazmada, proje yapımlarında etik kurallara uyarak yapay zekadan yararlanılmalıdır. Ama mutlaka nelerde kullanıldığı belirtilmeli, kaynak gösterilmelidir. Kısaca yapay zekayı araç olarak kullanmak önemli amaç olarak değil.

## Esra ÇAKIR



Röportaj: Zeynep Dilşad GÖKDEMİR - Kamera: Barış UYSAL

oldum. Şu an doktora çalışmamı Hacettepe Üniversitesinde

**Z.D.G.:** Esra hocam sizin hayatınızda bilişimin yeri nedir, siz nasıl tanıştınız bu bilişim alanıyla?

**E.Ç.:** “Ben Hacettepe Üniversitesi Fen Bilgisi Öğretmenliğinden mezun

yapmaktayım. Çalışmalarımnda kullandığım birçok programı bilişim alanından yararlanarak hazırlıyorum.”

**Z.D.G.:** Az önce birçok programdan yararlanıyorum dediniz, biraz açar mısınız?

**E.Ç.:** TÜBİTAK, TEKNOFEST gibi birçok ulusal yarışmalarda projeler ve çalışmalar yürüttüm. projelerimde sıklıkla yapay zekanın ve bilişim alanına ait geliştirilmiş içerik ve programlar kullandım, bu programlar hem işlerimi kolaylaştı hem de kişisel gelişimime katkılar sağladı.





# “DİJİTAL KÜTÜPHANE”

*Geleceğin Yazılım Uzmanı Onur Tuncer*

Ben Onur Tuncer, 10-B sınıfı öğrencisiyim. Okul kütüphanemiz için geliştirdiğim yazılım, kütüphanemizin işleyişini daha düzenli ve kullanıcı dostu bir hâle getirmeyi amaçlıyor. Bu projeyi oluştururken, okulun Bilişim Teknolojileri Bölümü'nden büyük destek aldım. Hocalarım, yazılım geliştirme süreçlerinde bana rehberlik etti ve teknik bilgi paylaşımında bulundu.

Yazılım iki tema seçeneği sunuyor: “**Açık Tema**” ve “**Kapalı Tema**”. Hangi tema ile kapatılırsa, aynı tema ile açılıyor. Yönetici panelinde, kitap ekleme, düzenleme, kaldırma, ödünç verilen kitapların takibi ve geri getirilmemiş kitapların kontrolü gibi birçok özellik bulunuyor. Ayrıca, kitap bilgilerini metin dosyalarına aktarma imkânı da var.

Misafir kullanıcılar ise kitapları kategorilere göre sıralayabiliyor ve kolayca ödünç alabiliyor. Eğer kitapların tamamı kullanımda ise sistem bir uyarı mesajı veriyor. Teslim süreleri varsayılan olarak 15 gün ancak kullanıcılar bu süreyi ihtiyaçlarına göre değiştirebiliyor.

Bu projeyi tasarlarken okulun Bilişim Teknolojileri Bölümü ile iş birliği yaparak yazılımın ihtiyaçlara uygun olmasını ve teknik altyapısının güçlü olmasını sağladım. Kütüphanemizin dijital dönüşümüne katkı sağlamak ve arkadaşlarımdan kütüphane hizmetlerinden daha kolay faydalanmalarını görmek beni çok mutlu ediyor. Bu projeye, teknoloji ve tasarımın eğitimle nasıl birleşebileceğini deneyimleme fırsatı buldum.



## Matematik Zekâ Köşesi

# Sonsuz Oda Otel

**Haydi, bir hayal kuralım:** Sonsuz odası olan Hilbert'in Otelini tamamen dolu! Tüm odalarda bir müşteri var. Ancak bir akşam otele rezervasyonsuz bir müşteri gelir ve bir oda ister. Resepsiyon görevlisi, “Otelimiz dolu ama endişelenmeyin, size bir oda bulacağım!” der.

**Bilmece:** Siz Resepsiyon Görevlisi Olsaydınız. Sonsuz odalı ve tamamen dolu olan bu otelde yeni gelen müşteriye bir oda bulmak için ne yapardınız? Tüm müşteriler yerli yerindeyken bu sorun nasıl çözülür?

**Hayal Gücünüze Meydan Okuyoruz!**

- \* Tüm müşterilere biraz daha sıkışmaları mı söylenir?
- \* Çatıya yeni bir oda mı eklenir?
- \* Yoksa bu otelin sırları sonsuzlukla mı ilgilidir?

**Düşünün ve çözümü bulun!**

**Cevap İçin İpucu:** Herkes bir sonraki odasına taşınabilir mi? Düşünün ve zekânızı konuşturun!

**“Çözüm:** Gelecek Sayıda!”





# KİTAP ÖNERİSİ

# Saatleri Ayarlama Enstitüsü

Ahmet Hamdi Tanpınar

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü, bireyin topluma uyum çabası ve modernleşme sancılarını mizahi ve ironik bir dille ele alır. Hayali bir kurumun kuruluşu etrafında şekillenen roman, gelenekle modernite arasında sıkışan bireylerin ve toplumun trajikomik çabalarını gözler önüne serer.

Tanpınar, modernleşme sürecinin absürd yönlerini ustalıkla işlerken bu sürecin insan ruhundaki derin izlerini de incelikle yansıtır. Eser, bireyin kendi zamanını anlamlandırma arayışını ele alırken modernleşmenin sancı ve çelişkilerini edebiyatımızda eşsiz bir yere taşıyan bir aynaya dönüştürür.





# Öğrencilerinin Dijital Alışkanlıkları Üzerine ARAŞTIRMA

derecelendirme sorularından oluşan 20 maddeyi kapsamaktadır.

## Bulgular:

### Dijital Cihaz Kullanımı:

1. %93'ü günlük olarak akıllı telefon kullanmaktadır.
2. %78'i bilgisayar veya tablet kullanmayı tercih etmektedir.
3. Günlük ekran süresi ortalama 4-5 saat olarak belirlenmiştir.

### Sosyal Medya Kullanımı:

1. %88'i sosyal medya platformlarını aktif olarak kullanmaktadır.
2. En popüler platformlar: Instagram (%70), TikTok (%60) ve YouTube (%58).
3. %40'ı sosyal medyayı ağırlıklı olarak eğlence için, %35'i ise iletişim için kullanmaktadır.

### Eğitim Amaçlı Teknoloji Kullanımı:

1. %68'i dijital cihazlarını ödev ve araştırma için kullanmaktadır.
2. %50'si çevrimiçi ders platformlarını aktif olarak kullanmıştır.
3. %45'i dijital not tutma veya ödev hazırlama araçlarından yararlanmaktadır.

### Dijital Okuryazarlık ve Güvenlik:

1. %60'ı dijital bilgiyi doğru şekilde değerlendirebildiğini ifade etmiştir.
2. %35'i veri güvenliği ve gizlilik konusunda yeterli bilgiye sahip olmadığını belirtmiştir.
3. %20'si interneti güvenli kullanma konusunda bilinçsiz olduğunu kabul etmiştir.

## Sonuç:

Sarı Kadın MTAL öğrencilerinin teknolojiye erişimi yüksek ve dijital cihaz kullanım oranları oldukça yaygındır. Eğitim amaçlı teknolojiden yararlananların oranı yüksek olsa da dijital güvenlik ve okuryazarlık konularında eksiklikler dikkat çekmektedir.

## Amaç:

Bu çalışma, Osman BABADAĞ tarafından Sarı Kadın Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencilerinin dijital alışkanlıklarını, teknolojiye yönelik tutumlarını ve dijital okuryazarlık düzeylerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Çalışma; öğrencilerin dijital cihaz ve sosyal medya kullanımını, eğitimde teknolojiden yararlanma



durumlarını ve farkındalık düzeylerini incelemeyi hedeflemiştir.

## Katılımcılar:

Çalışmaya, Sarı Kadın MTAL'in farklı sınıf seviyelerinden toplam 500 öğrenci katılmıştır. Katılımcılar 14-18 yaş grubunda olup, lise eğitimine devam eden öğrencilerden oluşmaktadır.

## Yöntem:

Araştırmada çevrimiçi anket yöntemi kullanılmıştır. Anket, çoktan seçmeli, açık uçlu ve



## Öneriler:

- Okulda dijital okuryazarlık ve güvenli internet kullanımı hakkında seminerler düzenlenmelidir.
- Öğrencilerin eğitim amaçlı dijital araçları daha etkili kullanabilmesi için rehberlik sağlanmalıdır.
- Teknoloji kullanımını destekleyen, güvenli ve eğitici içeriklere yönlendirme yapılmalıdır.

**Not:** Çalışma, Satı Kadın MTAL yönetiminin onayı ve öğrencilerin gönüllü katılımıyla etik kurallara uygun şekilde gerçekleştirilmiştir.

## Öğrenci ve Velilere Öneriler

### 1-Dijital Kullanım Süresini Dengeli Tutun:

Hem öğrenciler hem de veliler, dijital cihaz kullanım sürelerini kontrol altında tutmalıdır. Uzun süreli ekran kullanımının fiziksel ve zihinsel

hinsel sağlık üzerindeki etkilerinin farkında olunmalı, ekran süresi dinlenme, ders ve sosyal etkinliklerle dengelenmelidir.

### 2-Eğitim Amaçlı Kullanımı Artırın:

Öğrenciler, dijital cihazları sadece eğlence için değil, aynı zamanda ödev, araştırma ve öğrenme süreçlerinde aktif şekilde kullanılmalıdır. Veliler, çocuklarına bu konuda rehberlik etmeli ve eğitici içeriklere yönlendirmelidir.

### 3-Dijital Güvenlik ve Bilinç:

Hem öğrenciler hem de veliler, internet güvenliği konusunda bilinçlenmelidir. Kişisel bilgilerin paylaşılmaması, şüpheli bağlantılardan kaçınılması ve güvenilir kaynakların tercih edilmesi gerektiği vurgulanmalıdır.

### 4-Sosyal Medya Kullanımını Sınırlayın ve Verimli Hâle Getirin:

Sosyal medya kullanımında zaman sınırı konulmalı ve platformlar üretken olumlu içeriklerle değerlendirilmelidir. Öğrenciler, sosyal medya kullanımını akademik ve yaratıcı faaliyetler için bir araç olarak görmelidir.

### 5-Birlikte Dijital Okuryazarlık Geliştirin:

Veliler, çocuklarıyla birlikte dijital okuryazarlık geliştirme etkinliklerine katılabilir. Araştırma yaparken doğru bilgiyi bulma, değerlendirme ve dijital araçları verimli kullanma becerileri hem öğrenciler hem de veliler için önemlidir.

### 6-Alternatif Aktiviteleri Teşvik Edin:

Dijital dünyadan uzaklaşıp sosyal, fiziksel ve sanatsal etkinliklere yönelmek, hem öğrencilerin hem de velilerin dijital bağımlılığını azaltabilir. Bu etkinlikler, aile bağlarını güçlendirirken bireysel gelişime de katkı sağlar.

### 7-Pozitif Örnek Olun:

Veliler, kendi dijital alışkanlıklarıyla çocuklarına örnek olmalıdır. Aynı şekilde, öğrenciler de bilinçli dijital kullanımlarıyla çevrelerindeki arkadaşlarına pozitif bir model olabilir.





# ÇOCUK GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ ALANI

## MESLEK TANITIM GÜNLERİ

2024-2025 Meslek Tanıtım Günleri, öğrencilerimizin geleceklerine dair derin bir sorgulama ve hedef belirleme yolculuğuna eşsiz bir kapı araladı. Alanlarında uzman meslek profesyonelleriyle birebir görüşme ve röportaj yapma imkânı bulan öğrencilerimiz, hayatın içinden gelen deneyimlerle kendi yollarını aydınlatacak ipuçlarını keşfettiler.

Her bir soru, genç zihinlerin iç dünyasındaki gelecek kaygılarına bir yanıt ararken alınan her bir cevap, hayallerin ve hedeflerin yeniden şekillendiği bir rehber niteliğindeydi. Uzmanların içten

ve samimi paylaşımları, öğrencilerimizin yalnızca meslek seçimi değil, hayatın kendisi üzerine düşünmesine de vesile oldu.

Bu anlamlı buluşma, yalnızca mesleklerin tanıtıldığı bir etkinlik olmanın ötesine geçti: bireysel hikâyelerin ortak bir deneyimde buluştuğu, farklı yaşamların kesiştiği bir platform hâline geldi. Her meslek profesyonelinin paylaştığı anılar, karşılaştıkları zorluklar ve elde ettikleri başarılar, genç zihinlere ilham kaynağı oldu. Bu anlatılar, öğrencilerimizin hayal gücünü harekete geçirerek onlara kedi yollarını çizmeleri için cesaret verdi.

Gençler, bu buluşmada sadece mesleklerin somut yönlerini değil, aynı zamanda her bir mesleğin ardındaki tutku, özveri ve insan hikâyelerini de keşfettiler. Meslek sahiplerinin içtenlikle anlattıkları deneyimler, katılımcılar için geleceğe dair belirsizlikleri azaltan birer ışık oldu. Böylece, etkinlik, gençlerin hedeflerini netleştirmelerine yardımcı olurken onlara hayata dair derin bir bakış açısı kazandırdı.

Meslek Tanıtım Günleri, geleceğin mimarları olan öğrencilerimizin umutlarını güçlendiren, onların içsel potansiyellerini fark etmelerini sağlayan bir kendini keşfetme yolculuğuna dönüştü. Bu etkinlik, sadece bir bilgi alışverişi değil, aynı zamanda hayatın anlamını ve değerini derinlemesine sorgulatan bir öğrenme süreci olarak hafızalarda yer etti.



# Mezunlarla Söyleşi

2018 Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Alanı mezunlarımızdan Asiye Nazlıcan Bursalı, meslek tanıtım günlerine damgasını vuran etkileyici bir kariyer yolculuğu sunumu ile öğrencilerimize ilham kaynağı oldu. Bursalı, başarılarla dolu hikâyesini samimiyetle paylaşırken her cümlesiyle öğrencilerin içsel motivasyonlarına dokunmayı başardı.

Onun cesaret verici anlatımı, genç zihinlerde özgüven tohumları ekerken hayatın zorluklarına karşı nasıl kararlılıkla durulabileceğini gösteren bir rehber niteliği taşıdı. Öğrenciler, Bursalı'nın deneyimlerinden kendi hayallerine bir köprü kurarak geleceğe daha güçlü adımlar

larla yürümek için ihtiyaç duydukları  
inancı buldu.

veren sözleri, yalnızca bir kariyer yolculuğunu değil, aynı zamanda azmin ve tutkuların insan hayatında nasıl bir fark yaratabileceğini yüreklerde hissettirdi. Bu buluşma, öğrencilerimizin geleceğe dair umutlarını güçlendiren unutulmaz bir anıya dönüştü.



# Dünya Engelliler Haftası ile Yetersizlik Türleri

Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Alanı 11. Sınıf öğrencilerimiz, Yetersizlik Türleri ve Kaynaştırma Eğitimi dersi kapsamında 3 Aralık Dünya Engelliler Haftası nedeniyle, okulumuz özel alt sınıfı öğrencileriyle bir araya gelmişlerdir.



11. Sınıf öğrencileri, özel alt sınıf öğrencilerine çeşitli kuklalar yaptırmışlardır. Etkinlik süresince alan öğren-

cilerimizin giymiş oldukları kostümler, özel alt sınıftaki öğrencilerimizin ilgilerini çekmiştir.



## Uygulama Anasınıfı Etkinlikleri

Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Alanı derslerimiz kapsamında, öğrencilerimizi Uygulama Anasınıfı ile buluşturarak eğitim sürecine değer katmaya devam ediyoruz. Bu uygulama, teorik bilgilerin somut deneyimlerle harmanlanmasını sağlayarak öğrencilerimize mesleki anlamda güçlü bir temel oluşturma fırsatı sunmaktadır. Uygulama Anasınıfı sayesinde öğrencilerimiz, derslerde öğrendikleri bilgileri sahada birebir gözlemleme, bu bilgileri etkin bir şekilde kullanma ve gerçek eğitim ortamlarında deneyim kazanma şansı elde ediyorlar.

Her sınıf kademesi için titizlikle planlanan bu uygulamalar, öğrencilerimizin okul öncesi çocuklarla doğrudan iletişim kurmasını ve eğitim süreçlerine aktif olarak katılmalarını sağlamaktadır. Bu süreçte, çocukların öğrenme stillerini gözlemleyen, onların ihtiyaçlarını anlamaya çalışan öğrenciler, hem mesleki hem de kişisel gelişimlerine katkı sağlayan deneyimler yaşamaktadır. Uygulama atölyelerinde, yalnızca bilgi transferi değil; aynı zamanda empati, iletişim

ve problem çözme gibi kritik becerilerin de gelişmesi hedeflenmektedir.

Bu buluşmalar, öğrencilerimizin sahadaki gerçek zorlukları ve fırsatları keşfetmelerine olanak tanırken, eğitimci kimliklerini şekillendirmelerine de yardımcı olmaktadır. Çocuklarla geçirilen her an, onların eğitime olan yaklaşımlarını derinleştirirken, alanlarına duydukları bağlılığı da artırmaktadır. Böylelikle, geleceğin eğitimcileri, yalnızca mesleklerini değil, aynı zamanda

çocukların hayatlarına dokunmanın verdiği anlamı da öğrenmektedirler.

Uygulama Anasınıfı etkinlikleri, öğrencilerimize mesleki donanımlarını artırmanın yanı sıra özgüven kazandırmakta ve onları gerçek hayata hazırlayan bir köprü görevi görmektedir. Bu deneyimlerle, öğrencilerimiz kariyer yolculuklarına daha bilinçli, daha motive ve daha donanımlı bir şekilde adım atmaktadır.



## İçsel Motivasyon Yolculuğu



Gençlerimizin içsel hazinelerini keşfetmeleri, potansiyellerini fark etmeleri ve

gerekli sorumlulukları üstlenme yolunda motivasyon kazanmalarını hedefleyen seminer programı, Aralık ayında hayata geçirilmiştir. Yedi oturum olarak planlanan bu özel programın ilk oturumu, Uzman Psikolog Hanife Koşar tarafından Çocuk Gelişimi sınıflarına verilmiştir.

Hanife Koşar'ın rehberliğinde gerçekleşen bu ilk oturum, öğrencilerimizin farkındalık düzeylerini artırarak onların kendi yaşam yolculuklarında önemli bir adım atmalarına olanak sağlamıştır. Seminer sırasında ele alınan konular ve kullanılan

etkili yöntemler, öğrencilerin yalnızca akademik değil, aynı zamanda kişisel gelişimlerinde de derin izler bırakmıştır.

Programa gösterilen yoğun ilgi ve öğrencilerdeki gözle görülür farkındalık artışı, bu seminerlerin amacına ulaştığını ve etkili bir öğrenme süreci sunduğunu kanıtlamaktadır. Her bir oturum, gençlerin geleceğe dair daha bilinçli, daha güçlü ve daha kararlı adımlar atmalarını desteklemek amacıyla özenle tasarlanmıştır.

Bu anlamlı serüven, Mayıs ayında tamamlanırken, yalnızca bir eğitim programı olmaktan öte, öğrencilerin hayatlarına yön veren unutulmaz bir deneyim olarak hafızalarda yer edecektir.

## Başkent Üniversitesi'ne Gezi

Çocuk Gelişimi ve Eğitimi alanı 10 ve 11. Sınıf öğrencilerimizle birlikte Başkent Üniversitesi'ne gezi düzenlenmiştir. Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi Bölümü Öğretim Üyeleri, üniversitedeki eğitim, üniversiteye giriş, üniversitenin öğrencilere sağladığı imkânlar hakkında öğrencilerimize bilgi vermişlerdir. Öğrenciler kampüs içerisinde güzel vakit geçirirken, kütüphanede kitapları inceleme fırsatı buldular. Üniversitelere düzenlenen gezilerin, öğrencilerin gelecek hedeflerinin oluşturulmasında etkili olduğu gözlenmiştir.



## İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimleri



Çocuk Gelişimi ve Eğitimi alanı 9. Sınıf öğrencilerimize okulumuz konferans salonunda, Alan Şefi Hatice İNCİ tarafından İş Sağlığı ve Güvenliği Semineri verilmiştir.

İş Sağlığı ve Güvenliği, insanların iş yerinde güvenliği, sağlığı ve refahı ile ilgilenen multidisipliner bir alandır. Özellikle 12. Sınıfta işletmelerde mesleki eğitim dersi

kapsamında yapılacak olan staj çalışmalarında İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi öğrencilerimiz için önem arz etmektedir.



## İlkyardım Eğitimi

Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Alanı 11. Sınıf öğrencilerimiz, Çocuklara İlkyardım dersi kapsamında, okulumuz Hasta Yaşlı Hizmetleri Alanı öğretmen ve öğrencileriyle bir araya gelmiştir.

Ders içi teorik bilgilerin uygulamalı halini görmek, öğrencilerin öğrenmelerini kolaylaştırmıştır. İlkyardım, tüm bireyler için hayati önem taşımaktadır. Öğrencilerimiz, yaralı veya hasta bireye yapılması gereken temel yaşam desteği



ve temel uygulamalar konusunda bilgilendirilmiştir.

Ayrıca okulumuzda bulunan tüm alanlarla derslerimiz kapsamında zaman za-

man bir araya gelerek deneyimlerimizi paylaşmak, öğrencilerimizin alana bakış açıları, okula aidiyetleri konusunda etkili olmaktadır.

## “Sen Her Halinle Güzelsin” BAYRAK SERGİSİ

50

ÇOCUK GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ



bayrak sevgilerini güçlendiren bir etkinlik olarak büyük bir beğeni topladı.

Her bir detayında emek ve özen barındıran bu sergiler, genç zihinlerin estetik bakış açısını ve kültürel değerlerine olan bağlılıklarını gözler önüne serdi. Sonbaharın dingin güzelliklerini yansıtan eserlerden, bayrağımızın onurlu duruşuna adanan tasarımlara kadar, tüm çalışmalar öğrencilerimizin hem duygusal hem de sanatsal gelişimlerini yansıtan birer parça haline geldi.

Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Alanı 11. sınıf öğrencilerimizin büyük bir özveri ve yaratıcılıkla hazırladığı “Sen Her Halinle Güzelsin” isimli bayrak sergisi ve “Bir Sonbahar Meselesi” isimli sonbahar sergisi, okulumuzda sanat ve anlam dolu bir atmosfer yarattı.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı haftasında gerçekleşen bayrak sergisi, öğrencilerimizin milli şuurlarını derinleştiren, vatan, millet ve



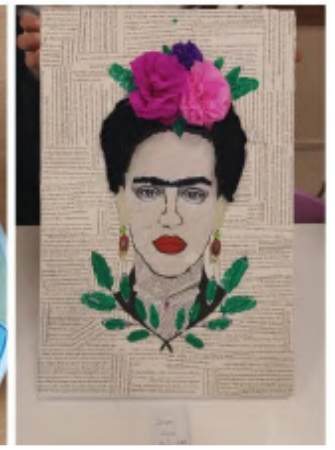
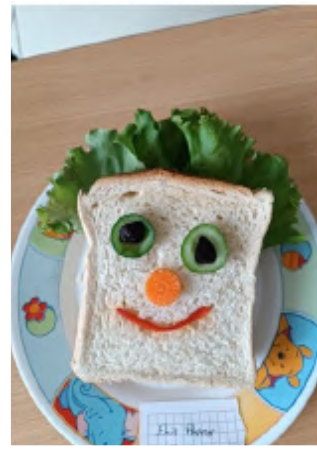


## Öğrenci Çalışmaları



Aynı zamanda, Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Alanı öğrencilerimizin uygulamalı dersleri kapsamında gerçekleştirdiği tüm çalışmalar, sene sonu düzenlenecek olan büyük alan sergisi için özenle arşivlenmektedir.

Her biri, yıl boyunca sarf edilen emeğin, yaratıcılığın ve öğrenmenin somut birer izidir. Bu çalışmalar, sadece öğrencilerimizin yeteneklerini sergilemekle kalmıyor, aynı zamanda geleceğin eğitimcilerine ilham veren birer yol haritası oluşturuyor.



## Sektör Ziyareti

Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Alanı 11. Sınıf öğrencilerimiz, Yetersizlik Türleri ve Kaynaştırma Eğitimi dersi kapsamında Mehmet Ulucan Özel Eğitim Uygulama Okulu'nu ziyaret etmişlerdir.

Farklı tanı gruplarıyla bir araya gelen öğrencilerimiz, hem akademik hem de duygusal yönden kazanımlar elde etmişlerdir. Bu tarz gezilerin, öğrencilerin derse olan ilgilerini arttırdığı gözlenmiştir.





# İlham veren Sohbetler

2024-2025 Meslek Tanıtım Günleri, öğrencilerimizin geleceklerine dair derin bir sorgulama ve hedef belirleme yolculuğuna eşsiz bir kapı araladı. Alanlarında uzman meslek profesyonelleriyle birebir görüşme ve röportaj yapma imkânı bulan öğrencilerimiz, hayatın içinden gelen deneyimlerle kendi yollarını aydınlatacak ipuçlarını keşfettiler.

Her bir soru, genç zihinlerin iç dünyasındaki gelecek kaygılarına bir yanıt ararken alınan her bir cevap, hayallerin ve hedeflerin yeniden şekillendiği bir rehber niteliğindeydi. Uzmanların içten ve samimi paylaşımları, öğrencilerimizin yalnızca meslek seçimi değil, hayatın kendisi üzerine düşünmesine de vesile oldu.



olan bağlılığınız ve çocuklara duyduğunuz sevgi çok net anlaşıyor. Sizin gibi bu alanda tutkulu bireylerin çocukların hayatında nasıl bir fark yaratabileceğini görmek gerçekten ilham verici. Peki, bu mesleği seçmeyi düşünen öğrencilerimize neler önerirsiniz?

**G.A:** Elbette! Eğer bu mesleği gerçekten istiyorsanız, kararsızlığa yer bırakmayın.

Başlamak için en doğru zaman “şimdi”, en doğru yer ise “buradır”. Beklemek yerine harekete geçin; çünkü bu meslek ancak tutkuyla bağlı olanların hayatlarına anlam katar. Unutmayın, geleceği inşa eden sizlersiniz ve her adım bu yolculukta bir değer yaratır.

**Y.T:** Anlattıklarınızdan, mesleğinize olan bağlılığınız ve çocuklara duyduğunuz sevgi çok net anlaşıyor. Sizin gibi bu alanda tutkulu bireylerin çocukların hayatında nasıl bir fark yaratabileceğini görmek gerçekten ilham verici. Peki, bu mesleği seçmeyi düşünen öğrencilerimize neler önerirsiniz?

**G.A:** Mesleğimizin en büyük artısı, ço-

cuklarla bir arada olmanın verdiği tarifsiz mutluluk ve onların dünyasına eşlik edebilme şansıdır. Sevdiğim alanlarda projeler geliştirmek, eğitim süreçlerini hayata geçirmek ve çocukların gelişimlerine katkı sağlamak, mesleğimde beni her gün yeniden motive eden en büyük unsurlardır.

Tabii her meslek gibi, bizim mesleğimizin de zorlukları var. Özellikle, her çocuğun ihtiyaçlarına birebir cevap verebilmek büyük bir emek ve dikkat gerektiriyor. Eğitim süreçlerinin en ince ayrıntısına kadar düşünülmesi, her gün büyük bir sorumlulukla hareket etmeyi zorunlu kılıyor. Ancak sevginiz ve mesleğinize duyduğunuz bağlılık, bu zorlukları aşmanın anahtarıdır.

**Y.T:** Sözleriniz mesleğinizi bir kariyerden öte bir yaşam biçimi olarak gördüğünüzü hissettiriyor. Bu, gerçekten çok anlamlı bir bakış açısı. Son olarak, eklemek istediğiniz bir şey var mı?

**G.A:** Bu meslek bir kariyerden çok bir yaşam biçimi. Çocukları seven, onların gelişim süreçlerine anlam katmak isteyen herkese tavsiyem, adımlarını korkusuzca atmalarıdır. Çünkü bu meslek, bir insanın hayatına dokunmak ve geleceğe umut aşılamak demektir.

**Y.T:** Kendinizi tanıtır mısınız?

**G.A:** Ben Gülsüm Alpaslan Doğrucan, Yasemin Anaokulu'nda okul idareciliği yapıyorum.

**Y.T:** Bu mesleği seçmenizdeki temel nedenler ve sizi bu yola yönlendiren duygular nelerdir?

**G.A:** Bu mesleği seçmemin en temel nedeni, çocuklara duyduğum derin sevgi ve onların hayatlarına anlamlı bir dokunuş yapma arzusudur. Çocukların hayatında iz bırakabilmek, onları geleceğe hazırlarken kendi gelişimime de katkı sağlamak benim için tarif edilemez bir mutluluk kaynağıdır.

**Y.T:**Anlattıklarınızdan, mesleğinize

## Feride Selin YILMAZ

Röportaj: Yasin TURUNĞ - Kamera: Muzaffer ATEŞ

**Y.T:** Kendinizi tanıtır mısınız?**F.S.Y:** "İsmim Feride Selim Yılmaz. Altın Kalpler Okulu'nda müdür yardımcısı olarak çalışıyorum. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği

Bölümünden mezun oldum."

**Y.T:** Eğitim geçmişiniz ve mesleki deneyimleriniz, size bu alanda güçlü bir birikim kazandırmış gibi görünüyor. Peki, bu mesleği seçecek olan öğrencilere yönelik tavsiyeleriniz nelerdir?**F.S.Y:** Bu mesleği düşünen öğrencilerimize en önemli tavsiyem, çocukları gerçekten sevip sevmediklerini iyi sorgulamalarıdır. Çocukları sevmeyen, onlarla etkili bir iletişim kuramayan biri için bu meslek doğru bir seçim olmayacaktır. Öğretmenlik, alternatif bir meslek olarak düşünülecek bir alan değildir; bu işe gönül vermek ve çocukların

hayatına anlamlı bir dokunuş yapmak esastır. Bunun dışında da mesleğimiz çok fazla emek ve çalışma gerektiriyor. Bu nedenle, adayların hem kendilerini hem de bilgi birikimlerini sürekli geliştirmeleri gerekir.

**Y.T:** Çocukları merkeze alan bu yaklaşımınız, mesleğinizin ne kadar özel bir anlam taşıdığını gösteriyor. Son olarak, eklemek istediğiniz bir şey var mı?**F.S.Y:** Teşekkür ederim. Öğretmenlik mesleği, sadece bir iş değil, bir yaşam biçimi. Bu yolu seçenlerin, çocukların hayatına anlam katmak için tutkuyla çalışması gerektiğine inanıyorum.

## Asiye Nazlıcan BURSALI

Röportaj: Yasin TURUNĞ - Kamera: Muzaffer ATEŞ

**Y.T:** Kendinizi tanıtır mısınız?**A.N.B:** 2014 yılında Satı Kadın Meslek Lisesine başladım ve 2020 yılında mezun oldum. Mezuniyetimin ardından aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları bölümünü kazandım. Bu yıl üniversite eğitimimi tamamladım. Şu an ise akademik kariyer hedeflerime odaklanarak hazırlanıyorum.**Y.T:** Anlattıklarınızdan, öğrenim hayatınızın oldukça planlı bir şekilde ilerlediği

anlaşıyor. Peki, mesleğinizi seçmede sizi yönlendiren en büyük neden nedir?

**A.N.B:** Aslında lise yıllarımda özel eğitim öğretmeni olmayı hedefliyordum. Ancak üniversitedeki eğitim sürecim, ilgi alanlarımı derinleştirmemi sağladı. Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları, hem edebi hem de kültürel açıdan zengin bir alan ve bu beni çok etkiledi. Üniversite dersleri sırasında, bu alanda uzmanlaşarak akademisyen

olma fikri benim için daha anlamlı hâle geldi. Artık bu alanda bilimsel çalışmalar yaparak bilgi birikimimi paylaşmayı ve katkıda bulunmayı hedefliyorum.

**Y.T:** Bu değişim oldukça dikkat çekici. Lise yıllarında hedefleriniz farklıyken üniversite sürecinde daha spesifik bir alana yönelmişsiniz. Bu süreci biraz daha detaylandırabilir misiniz?**A.N.B:** Tabii. Lise döneminde özel eğitim öğretmenliği gibi daha genel bir hedefim vardı. Ancak üniversitede aldığım

dersler, akademik ortam ve hocalarımdan desteği, bu alana olan ilgimi artırdı. Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları, hem kültürel derinliği hem de araştırma potansiyeliyle bana çok şey kattı. Akademik bir kariyerle, yalnızca öğretmenlik yapmanın ötesinde, bu alana bilimsel olarak katkıda bulunabileceğimi fark ettim. Bu değişim, zamanla ilgi alanlarımın ve vizyonumun netleşmesiyle doğal olarak gerçekleşti.

**Y.T:** Söyledikleriniz oldukça ilham verici. Eğitim sürecinizde kazandığınız farkındalık ve yöneliminiz, mesleğinize olan tutkunuzu açıkça ortaya koyuyor. Şu an kariyer hedefinize dair hangi adımları atıyorsunuz?**A.N.B:** Şu anda alanımla ilgili akademik çalışmalara hazırlanıyorum. Lisans eğitimimde edindiğim bilgiler üzerine yoğunlaşarak yüksek lisans ve doktora süreçlerine başlamak istiyorum. Bu hedeflerime ulaşmak için hem bireysel çalışmalarım hem de akademik çevremle olan iletişime önem veriyorum.



## GRAFİK VE FOTOĞRAF ALANI



2024/2025 Meslek Tanıtım Günleri, Grafik Fotoğraf Alanında eğitimlerine devam eden öğrencilerimize 24 Aralık 2024 Salı günü yapıldı.

Etkinliğe Sayın Hatice İrem Yalçın (Akademisyen), Sayın Dilan Koçer (Yayınevi Kurucusu), Sayın Merve Karakuş (Çizer) ve Sayın Mihriban Demirel (Grafik Tasarımcı) katıldı.

Akademisyen ve sektör temsilcileri ile gerçekleşen bu etkinlikle, öğrencilerimize mesleki deneyimlerini, bu süreçte yaşadıklarını paylaştılar. Alan öğrencilerimizin geleceğine yönelik almaları gereken kararları ve hedeflerine ulaşma noktasında geliştirilmesi gereken yönlerini belirlemede olumlu katkılar sağladı.

Özellikle 11. sınıf öğrencilerimiz alanlarında uzman meslek profesyonellerine soru sorarak, görüşme ve röportaj yapma imkânı buldular. Öğrencilerimizin bu süreçte hedeflerine yaklaştıracak sorular sorması dikkat çekti. Bu etkinlik ile mesleklerin tanıtımının yanında mesleki deneyimler ve bireysel hikayeler, öğrencilerin süreç sonunda kendilerine olan inançlarına olumlu katkılar sağlamasını sağladı.



Hatice İrem Yalçın, öğrencilerimize YKS süreci ve özel yetenek sınavı basamaklarından bahsetti. Hedefi olan ve bu alanda çalışacak kişilerin, kendilerini hem dijital alanda geliştirerek çalışması gerektiği, hem de YKS sürecinde istediği alan ve üniversitelerin bölümlerine yetecek kadar çalışmaları gerektiğini vurguladı. Rakiplerinin az ama çalışmanın önemli olduğundan bahsetti.





Yayinevi kurucusu Dilan hanım, “Yaptığınız işi sevmeniz, hayal ederek o işle bağ kurmanız çok önemli. Bunu yaptığınızda o işi tamamlamış sayılırsınız ve sonrasında aldığınız geri dönüşler, eleştiriler sizi geliştirecektir, önemseyiniz” gibi sözleri çocuklar üzerinde çok etkili oldu.



Mihriban hanım, özellikle lise öğreniminden sonra yüksek öğrenim hayatının yaşadığı ekonomik zorluklardan dolayı

olmamasından, kendini alanda sürekli geliştirmesine rağmen karşılaştığı fırsatların çoğunun üniversite mezunu olmamasından dolayı kaçırdığını, sektörde 15 yılı aşkın tecrübesi ve sonrasında yüksek öğretime dahil olduğunu” anlattı. Bu yaşadıklarının kendi kişisel gelişimine ve mesleki kariyerine çok büyük katkılar sağladığını ancak yıllar sonra farkettiğini söyledi. Eğitim hayatlarındaki çabaların, sürekli tekrar edilen çalışma ve eleştirilerle, yaptıkları işleri



de tekrar ederek gerçekleştiğini vurguladı.

Merve hanım, çalıştığı kurumun hayallerine ve meslek hayatına katkılarından, Mihriban hanımın kendisine desteklerinden bahsetti. Katılımcıların içtenlikle anlattığı deneyimleri, özverili hikayeleri öğrencilerimizin kendi yollarını bulmalarına, potansiyellerini keşfetmelerine de katkı sağladı.

Öğrencilerimizle mesleki deneyimlerini paylaşan Sayın Hatice İrem Yalçın, Sayın Dilan Koçer, Sayın Merve Karakuş ve Sayın Mihriban Demirel’e teşekkür ederiz.





# İlham veren Sohbetler

2024/2025 Meslek Tanıtım Günleri, Grafik Fotoğraf Alanında eğitimlerine devam eden öğrencilerimize 24 Aralık 2024 Salı günü yapıldı. Etkinliğe Sayın Hatice İrem Yalçın (Akademisyen), Sayın Dilan Koçer (Yayınevi Kurucusu), Sayın Merve Karakuş (Çizer) ve Sayın Mihriban Demirel (Grafik Tasarımcı) katıldı.

Akademisyen ve sektör temsilcileri ile gerçekleşen bu etkinlikle, öğrencilerimize mesleki deneyimlerini, bu süreçte yaşadıklarını paylaştılar. Alan öğrencilerimizin geleceklere yönelik alması gereken kararları ve hedeflerine ulaşma noktasında geliştirilmesi gereken yönlerini belirlemede olumlu katkılar sağladı.



**N.G.:** Kendinizi tanıtır mısınız?

**H.İ.Y.:** Ben Hatice İrem Yalçın. 2024 yılında Gazi Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümünden mezun oldum, aynı yıl Güzel Sanatlar Eğitimi alanında yüksek lisansıma başladım. Grafik tasarımda derinleşerek freelance çalışıyor ve üniversitemin tasarım ekibinde yer alıyorum.

**N.G.:** Bu mesleği seçmenizdeki temel nedenler ve sizi bu yola yönlendiren duygular nelerdir?

**H.İ.Y.:** Mesleği seçmemdeki temel neden, üniversiteden öncesini de kapsayan kendimi tanıma sürecinde her zaman sanat ve tasarımsal alanlara

ilgi duymam oldu. Sanat ve tasarıma olan çocukluk merakım, grafik tasarımı mesleğim kıldı. Hem ruhuma dokunan hem de geleceğe ışık tutan bir alan olduğunu gördüm.

**N.G.:** Peki, bu mesleği seçmeyi düşü-

nen öğrencilerimize neler önerirsiniz?

**H.İ.Y.:** Bu yola adım atacaklara, güncel tasarımları gözlemleyip kendi yorumlarını katmalarını, bir portfolyo oluşturarak eserlerini görünür kılmalarını öneririm. Sabır ve tutkuyla ilerlediklerinde yolları aydınlanacaktır.

**N.G.:** Anlattıklarınız bizler için çok kıymetli, son olarak, eklemek istediğiniz bir şey var mı?

**H.İ.Y.:** Her mesleğin zorlukları vardır. Ancak sevgi ve merakla yapılan iş, zorluğu aşka dönüştürür. Kendinizi tanıdıkça bu yolun sizi daha mutlu edeceğini keşfedeceksiniz.

**N.G.:** Kendinizi tanıtır mısınız?

**M.K.:** Merhaba, ben Merve Karakuş. 27 yaşındayım. Ankara Yayıncılık'ta çizer olarak çalışıyorum.

**N.G.:** Mesleği seçmenizdeki temel nedenler ve sizi bu yola yönlendiren duygular nelerdir?

**M.K.:** Çocukluk hayalim Resim Öğretmenliği okumaktı. Çocukluğumdan beri resim yapmayı, yeni şeyler üretmeyi hep sevdim. Bu mesleği seçerek hayalimi gerçekleştirmiş oldum.

**N.G.:** Mesleği seçecek olan gençlere önerileriniz var mı?

**M.K.:** Çok çalışmaları ve sevmeleri gereken bir meslek olduğunu düşünüyorum. Severek ve eğlenerek çok güzel işler çıkarabilirler. Bence bu mesleğin kilit noktaları çok çalışmak ve çok sevmek.

**N.G.:** Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?

**M.K.:** Bu mesleğin, çok eğlenceli ve geniş alanları var. Umarım bu mesleği seçen öğrenciler de bu işi eğlenerek yaparlar ve istedikleri her şey gerçekleşir.



Mihriban Demirel

Röportaj: Nisa GÜLTEKİN - Kamera: Muzaffer ATEŞ

**N.G.:** Kendinizi tanıtır mısınız?**M.D.:** Merhaba, ben Mihriban Demirel. 1984 Ankara doğumluyum. Evli ve 2 küçük prenses annesiyim. Ankara Yayıncılık'ta grafik tasarımcı olarak çalışmaktayım.**N.G.:** Mesleği seçmenizdeki temel nedenler ve sizi bu yola yönlendiren duygular nelerdir?**M.D.:** Resim dersini çok seviyordum ve bu yeteneğimi ve resme olan ilgimi gören ortaokul resim öğretmenimin yönlendirmesiyle lisede grafik bölümünü tercih ettim.**N.G.:** Mesleği seçecek olan gençlere önerileriniz var mı?**M.D.:** Grafik tasarım ve resim yaratıcılık ve hep bir adım ileriye gelişim gösterilmesi gereken bir alandır. Asla sınır yoktur. İnsanın kendini sürekli güncel tutması muhakkak gerekir.

Gelişen teknolojiyle birlikte (program vb.) çok araştırma yapmalarını ve çalışmalarını öneririm. Azmin elinden hiçbir şey kurtulamaz. Unutmayın başarının anahtarı sizin elinizde yeter ki kendinizi, yapabileceklerinizi ve güçlü yönlerinizi keşfedin.

**N.G.:** Anlattıklarınız bizler için çok kıymetli, son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?**M.D.:** Bu mesleğin, eşsiz bucaksız yönleri var. Hep bu yönleri keşfetmek ve yaratıcılık yönünüzü diri tutmak gerekir. Kendinizi keşfetmeniz dileğiyle..

## Grafik Fotoğraf Alanı Pano Hazırlama

Öğrencilerimizin derslerde yaptığı desen ve illüstrasyon çalışmalarını okulumuzda hazırladığımız panolarda sergiledik. Bu etkinlik âdeta bir sanat galerisine dönüştü. Okulumuz, birbirinden yaratıcı ve etkileyici öğrenci eserleriyle renklendi ve derslerde öğrenilen tekniklerin nasıl hayata geçirildiğini gözler önüne serdi. Sergilenen bu eserler, hem öğrencilerimizin yeteneklerini ortaya koydu hem de motivasyonlarını artırarak özgüvenlerine büyük katkı sağladı.

Bu etkinlik, öğrencilerimizin emeğinin ve yaratıcılığının ne kadar değerli olduğunu bir kez daha göstermiş oldu. Öğrencilerimizi tebrik ediyor, bu tür çalışmaların devamını sabırsızlıkla bekliyoruz.





# Grafik Fotoğraf Alanı SEKTÖR ZİYARETLERİ



58

Okulumuzun Grafik ve Fotoğraf Alanı öğrencilerine yönelik Ostim OSB de bulunan Fikir'i Ala Ajans ve Emek İş Cilt/ Bası mevi'ne sektör ziyaretleri düzenlendi.

Öğrencilerimiz teorik bilgilerini pratiğe dökme ve iş dünyasında karşılaşabilecekleri gerçek üretim ortamlarını gözlemleme açısından büyük bir öneme sahip olan sektör ziyaretlerinde, iş yeri temsilcilerinden üretim süreçleri, kullanılan makineler, kağıt türleri ve baskıya hazırlık yöntemleri hakkında detaylı bilgi edindi.

Fikir'i Ala Ajans sahibi İsa Çağlar Bey, bir işin müşteriden gelen taleplerle tasarımcının elinde vücut bulması, üretimi ve son olarak müşteriye sunulması konularında öğrencileri mize özverili ve samimi açıklamalarda bulundu.







Emek İş Cilt/ Basımevi sahibi Osman Bey; müşterilerin talepleriyle şekillenen ürünlerin mücellit yani cilt gerek tiren işlemleri aşamalarıyla anlatırken öğrencilerin sorularına cevap verdi.

Kendilerine bizlere gösterdiği ilgi ve anlatımlarından dolayı teşekkür ediyoruz.



## Grafik Fotoğraf Alanı İSG EĞİTİMLERİ

Grafik ve Fotoğraf Alanı 9. Sınıf öğrencilerimize okulumuz konferans salonunda, Alan Şefi Şerife İÇÖZ ATAK tarafından İş Sağlığı ve Güvenliği Semineri verilmiştir. İş Sağlığı ve Güvenliği, insanların iş yerinde güvenliği, sağlığı ve refahı ile ilgilenen multidisipliner bir alandır. Özellikle 12. sınıfta işletmelerde mesleki eğitim dersi kapsamında yapılacak olan staj çalışmalarında İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi öğrencilerimiz için önem arz etmektedir.





## HASTA YAŞLI HİZMETLERİ ALANI



## MESLEK TANITIM GÜNLERİ

2024/2025 Meslek Tanıtım Günleri, Hasta Yaşlı Hizmetleri Alanı için 18 Aralık 2024 Cuma günü yapıldı.

Etkinliğe Sayın Mustafa KART (Hemşire), Sayın Ayşenur TORUN (Yoğun Bakım Hemşiresi) ve Sayın Miyase Selin AKSOY (Sağlık Personeli) katıldı.

Her meslek, içinde birçok hikâye barındırır; kimi zaman başarıyla taçlanan anlar, kimi zaman ise zorluklara karşı verilen mücadeleler... Hasta ve Yaşlı Hizmetleri Alanı'mızdan mezunlarımız, seçtikleri mesleklerde edindikleri deneyimlerle yalnızca kendilerine değil, aynı zamanda geleceğin meslek adaylarına da ışık tutuyor.

Bu röportaj serimizde, bölümümüzden mezun olan başarılı bireylerin kariyer yolculuklarına yakından bakıyor, onların meslek seçimlerini şekillendiren motivasyonlarını, unutulmaz anılarını ve gelecek nesillere verdikleri önerileri dinliyoruz.

Her bir röportaj, öğrencilerimize yol gösterecek ilham dolu bir rehber niteliği taşıyor.

İlham veren  
Deneyimler

## Ayşenur TORUN

Röportaj: Muzaffer ATEŞ - Kamera: Yasin TURUNG



**M.A:** Sağlık sektörü, hayatın her alanında büyük fedakârlık ve özveri gerektiren bir alan. Bu alanda görev yapan her bireyin, mesleki yolculuğu ve yaşadığı deneyimler, kendine özgü bir hikâye taşır. İlk olarak, sizi biraz daha yakından tanımak isteriz. Kendinizi tanıtır mısınız?

**A.T.:** Ben Ayşenur Torun, İbn-i Sina Hastanesi Anestezi Yoğun Bakım Ünitesi'nde çalışıyorum. Beş yıldır bu mesleği büyük bir özveriyle icra ediyorum.

**M.A:** Sağlık çalışanlarının mesleklerinde gururla hatırladıkları anlar, onların bu mesleğe duyduğu bağlılığı daha da güçlendiriyor. Peki, sizin mesleğinizde sizi en çok gururlandıran bir anınızı dinleyebilir miyiz?

**A.T.:** Elbette. Bir gün kadın bir hastamızı bilgisayarlı tomografiye götürüyordum. Sedyeyi ilerlettiğimiz sırada hastanın tüpü yetmediği için tüp çıkmıştı. Yanımda bir çömez doktor ve asistanı vardı. Kıdemli olduğum için soğukkanlılıkla hastaya ince adrenalin uyguladım ve onlar da CPR başlatarak tüpü tekrar taktılar. Kısa sürede hastayı kliniğe döndürdük ve yaşam belirtileri (vitalleri) normale döndü. Sorumlu hemşirenin bana "Senin yaptığın adrenalinle hasta hayata döndü, sayende oldu." demesi, beni hem onurlandırdı hem de bu mesleği seçtiğim için ne kadar doğru bir karar verdiğimi hissettirdi.



**M.A:** Mesleğinizin böyle zorlu anlarında motivasyonunuzu nasıl koruyorsunuz?

**A.T.:** Bu meslekte motivasyonumu en çok koruyan şey, insan hayatına dokunabilmek. Bazen çok yoruluyorsunuz hatta çaresiz hissettiğiniz anlar oluyor. Ancak bir hastanın iyileştiğini görmek veya bir teşekkür sözü duymak, tüm zorlukları unutturuyor. Ayrıca ekip arkadaşlarımla güçlü bir dayanışma içinde olmak da beni motive ediyor.

**M.A:** Peki, bu bölümü seçmek isteyen biri için, neden bu mesleği tercih etmeleri gerektiğini düşünüyorsunuz? Sizce bu mesleği diğerlerinden farklı kılan en önemli özellik nedir?

**A.T.:** Bu meslek, insan hayatına doğrudan dokunan bir alan olmasıyla diğerlerinden ayrılıyor. Yoğun bakım hemşiresi olarak çalışırken, bazen hayat kurtarmanın tam ortasında yer alıyorsunuz. İnsanların zor zamanlarında

yanlarında olmak ve onların yaşam mücadelesine destek olmak, hem manevi tatmin sağlıyor hem de mesleğin anlamını daha da güçlendiriyor. Eğer insanlara yardım etmeyi seviyorsanız, bu meslek tam size göre. Ancak unutulmamalı ki bu meslek sadece duygusal değil, aynı zamanda fiziksel ve zihinsel olarak da büyük bir özveri gerektiriyor.

## MUSTAFA KART



oldukları için iletişim kurarken onlara özen göstermemiz gerekir. Daha sade ve anlaşılır bir dil kullanmalı, sabırlı olmalı ve gerektiğinde tekrar tekrar açıklama yapmalıyız. Onların kendilerini rahat hissetmelerini sağlamak, iletişimin en önemli noktalarından biridir. Sabırlı bir tutum ve empatiyle yaklaşarak onların duygusal dünyalarına dokunmak ve güvenlerini kazanmak mümkündür.

bir insan gibi yaklaşmayı tercih ediyorum.

**M.A:** Sizce bu meslek, adaylar için hangi yönleriyle cazip bir tercih olmalı? Mesleğin diğerlerinden farklı olarak sunduğu en büyük avantajlar nelerdir?

**M.K.:** Bu mesleği tercih etmek isteyenlerin, insanlarla empati kurabilme yeteneğine sahip olması gerekir. Özellikle yaşlı bireylerle çalışmak, sabır ve anlayış gerektirir. Onların dünyasına dahil olmak, ihtiyaçlarını anlamak ve onlara huzur vermek, bu mesleğin diğerlerinden ayıran en önemli özelliklerden biridir. Bu mesleğin manevi yönü çok güçlüdür; insanlara dokunmanın, onların yaşam kalitesini artırmanın verdiği tatmini başka bir alanda bulmak kolay değildir. Eğer sabırlı ve yardımsever bir yapınız varsa, bu meslek sizin için ideal olabilir.

**M.A:** Yaşlı ve hasta bireylerle çalışmak, yalnızca teknik bilgi değil, aynı zamanda iletişimde hassasiyet ve anlayış gerektirir. Bu konuda öğrencilerimize yol göstermek adına, yaşlı ve hasta bireylerle iletişim kurarken nelere dikkat edilmesi gerektiğini nasıl açıklarsınız?

**M.K.:** Yaşlı ve hasta bireyler, yaşamın yıpratıcı etkilerini daha fazla hissetmiş kişiler

**M.A:** Hasta bireylerde güven duygusunu nasıl sağlıyorsunuz?

**M.K.:** Güven duygusunu oluşturmanın en önemli yolu, açık ve dürüst bir iletişim kurmak. Onlara, yapılacak işlemleri detaylı bir şekilde açıklamak, kaygılarını hafifletmek ve sabırla yanlarında olmak bu süreci kolaylaştırıyor. Ayrıca, güven duygusunun devamlılığını sağlamak için her zaman bir profesyonel gibi değil,

## Miyase Selin AKSOY



**M.A:** Sağlık sektöründe uzmanlaşmak isteyenlere hangi eğitimleri ve sertifikaları önerirsiniz?

**M.S.A.:** Alandaki çalışmak isteyenler için öncelikle bir ön lisans programını tamamlamalarını öneririm. Bunun yanı sıra MEB onaylı Hijyen Eğitimi, İlk Yardım ve Acil Yardım Sertifikaları gibi sertifikalar mutlaka alınmalıdır. Sağlık Bakanlığı'nın onayladığı eğitim programları da bu meslekteki bilgi ve becerilerinizi artırmada kritik bir rol oynar. Özellikle yaşlı bireylerle çalışırken acil müdahale gerektiren durumlarda bu eğitimler hayat kurtarıcıdır. Bu nedenle, eğitim ve sertifikalar mesleki yetkinlik açısından vazgeçilmezdir.

**M.A:** Aldığınız bu eğitimlerin meslek hayatınızdaki en büyük katkıları nelerdir?

**M. S. A.:** Aldığım eğitimler, hem teorik bilgimi artırmamı hem de sahada uygulama yaparken kendime güvenmemi sağladı. Özellikle acil durumlarda hızlı ve doğru karar alabilme becerisi kazandım. Ayrıca sertifikalı eğitimler, sadece bilgi değil, disiplin ve düzenli çalışma alışkanlıkları da kazandırdı.

**M.A:** Sağlık ve bakım hizmetlerinde kariyer yapmayı düşünen gençlere, bu alana adım atmadan önce ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?

**M. S. A.:** Hasta ve yaşlı hizmetlerini meslek olarak seçmek isteyenlerin öncelikle empati kurabilen ve sabır gösterebilen kişiler olması gerekir. Bu meslek, sadece teknik bilgi ve beceriyle değil, aynı zamanda insan sevgisi ve anlayışıyla icra edilir. Karşınızdaki bireyin ihtiyaçlarını anlamak ve ona destek olmak, mesleğin en değerli yönlerinden biridir. Sabır ve şefkatle yapılan bir hizmet, yalnızca bireylerin yaşam kalitesini artır-

makla kalmaz, aynı zamanda bu mesleğin manevi tatminini de en üst düzeye taşır.

**M.A:** Bu bölümü seçmek isteyen biri için, sizce neden bu mesleği tercih etmeleri gerekiyor? Bu mesleği diğerlerinden ayıran en belirgin özellik nedir?

**M.S.A:** Hasta ve yaşlı bireylerle çalışmak sadece bir meslek değil, aynı zamanda bir yaşam biçimidir. Bu alanda çalışmak isteyenlerin, insan sevgisini ve şefkati hayatlarının merkezine koymaları gerekir. Mesleğin manevi boyutu çok büyüktür; bir kişinin hayatında fark yaratmak, ona huzur ve güven vermek, bu mesleğin en değerli yanıdır. Ayrıca bu meslek, sürekli öğrenme ve kendini geliştirme imkânı sunar. Eğer insanlara yardım etmekten mutlu oluyorsanız ve zorluklar karşısında yılmadan çalışmayı göze alabiliyorsanız, bu mesleği seçmek sizin için doğru bir karar olacaktır.



# Aysun Paköz Sarıkaya ile SAĞLIKLI BESLENME VE HİJYEN EĞİTİMİ



Sağlıklı beslenme, vücudun ihtiyaç duyduğu besinleri doğru oranlarda almak anlamına gelir. Bu, farklı besin gruplarının dengeli bir şekilde tüketilmesi, vücudun vitamin, mineral ve diğer besin öğeleriyle yeterli şekilde beslenmesi gerektiği anlamına gelir. Öğrencilerimize, her öğünde protein, karbonhidrat, yağ, vitamin ve minerallerin dengeli bir şekilde yer alması gerektiği anlatıldı. Ayrıca, yeterli su tüketiminin vücutta toksinlerin atılmasına yardımcı olduğu ve sağlıklı bir sindirim sistemi için önem taşıdığı vurgulandı.

Bu eğitim, öğrencilerimizin sağlıklı beslenme konusunda bilinçli olmalarını sağlarken, hasta ve yaşlı bireylerin sağlıklı yaşamlarını desteklemek için gerekli bilgileri edinmelerine de katkı sağladı.

Okulumuz öğrencilerine, hasta ve yaşlı hizmetleri alanı öğretmenimiz Aysun Paköz Sarıkaya ve alan öğrencilerimiz tarafından “**Sağlıklı Beslenme ve Hijyen**” konularında kapsamlı bir eğitim verildi. Bu eğitimde, sağlıklı beslenmenin temel ilkeleri ve bireylerin yaşam kalitesini artırmaya yönelik önemli bilgiler aktarıldı.



# Öğrencilerin Kaleminden ANKARA'da SONBAHAR



## Ankara'nın Gözyaşları

Dilara Su ŞİMŞEK / 9C

**"Sizce sadece insanlar mı ağlar?**  
Hayır, yanlış cevap. Şehirler de ağlar, özellikle Ankara. İlkbahar onu terk edip gitti. Şimdi ben sessiz bir Ankara ormanı içinde yürüyorum. Ankara ağlıyor, ben ise hem onun dinmeyen gözyaşlarına hem de sabahların rüzgârında kayboluyorum. Peki, şimdi Ankara'ya ne olacak?

Ankara'ya bir şekilde avutmam gerekti ama nasıl yapacağımı bilmiyorum. Kendi içinde sert rüzgârlar estiriyor insanlar hiç umursamıyor ağaçlar bile Ankara'dayım da dayanamayıp üzüntülerinden ya sarılıyorlar ya da bitkin düşüp sırtındaki yükleri yere indiriyorlar tabi ya Ankara insanları iyileştirir.

Ankara'nın gözyaşların üzerinde zıplayan insanlar yere düşen yaprakların üzerinde koşan çiftler neşelendirilecektir. Ankara'yı bu bunaltıdan çıkaracaklar.

## Ankara'nın Sonbahar Şarkısı

Nehir EREK / 9G

Ankara'da sonbahar... Ne güzeldir. O yapraklar, o toprak... Dallarından kopmuş o turuncu yapraklar hep aynı döngüdedir. Yapraklar sararıp düştüğünde, Ankara'daki hüznün büyür. Yapraklar, gökyüzüne son bir kez daha bakar gibi süzülür, sonra yere usulca inerler.

Turuncu turuncu kediler, ağaç rengindeki köpekler... Kuşların o neşeli cıvıltısı bana coşkuyu, sevinci, heyecanı hatırlatır. Rüzgârın fısıltısı tenimi okşar. Rüzgâr esip onları savururken içimdeki his de savrulur. Hüznüyle karışık bir sevinç, belki de biraz umut...

Parktaki çocukların salıncakta sallanırken attıkları çığlıklar, bağırışlar beni hep Mutlu eder. Hele o çiçeklerden çıkan o mis kokular ruhuma ilaç gibi gelir. Güneşin kızılığı, batışı tenimi yakar hafiften.

Ankara'nın sokaklarında yürürken bu duygular hep yanımdadır. Dalların hışırtısı, yaprakların düşüşü, hepsi Ankara'nın birer şarkısı gibidir.

## Yağmurun Şehrinde Yalnızlık

Kaan Kablan 9/A

Ankara, evet, o soluk ve soğuk Ankara. Yeterince ıslak ve kuru. Yalnızdık yapraklar içinde. Sanki camdan bakıyordum parlak damlalar eşliğinde. Duygu mu içimde anlatıyorum. Size parkların içinde.

O ıslak yollar sanki benim için yalnızlık. Yoruldum sokakların eşliğinde, fırıncı sıcak bakıyordu. Kahvem yudumluyorum ve diyorum ki "Yağmur bugün de soğuk." Ankara içindeyim yine ve sokaktayım. Rüzgârlar, kokular, hayatlar ve yalnızlıklar... Sıkıntılıym ve yorgunum bu gemimde. Sanki bir tek ben varım

Güneş sessiz, bulut coşuyor ve anlıyorum. O sıcak kahvem yine yudumluyorum, kokusunu hissediyorum. Montumu arayayım diyorum rüzgârla. Bana bana yolu göster Ankara, neresi burası? Aydınlık çarpıyor bizi. Yağmur yağıyor. Ankara'dayım, yorgunum sonbahar eşliğinde, biz arkadaşız. İçimde kelebek uçmuyordu. Yalnızlık seziyordu. Sonbaharda tekrar sıcak görmek istiyorum, anla beni Ankara. İşte soğuk ve hasret... Tekrardan sokaktayım, parklardayım. Kuşlar ötmüyor, sular ayna gibi bekliyor beni. İçerde kimse yok. Kimsenin görmediği yalnızlığa benzetiyorum seni Ankara.

Kırgınım sana ve üşüyorum. Hastayım sana Ankara. Yapraklar bile yerde, biz ayaktayız güzel Ankara. İçimde yağmurlar, sokaklar ve hüznün. Sarıldım kötü günde sonbahara. Git diyecek, gitmeyecek belki de ağlatacak.



# Öğrencilerin Kaleminden ŞİİRLER



64

## GENÇLİĞİN YOLU

Bir gök, bir deniz, bir uçurum,  
Gençlik, o meçhul yola çıkan yolcum.  
Rüzgârın savurduğu toz misali,  
Kalbinde fırtına, ruhunda hüsrân dolu.

Bir sızı, bir yangın, bilinmeyen bir yer,  
Kendi yolunda kaybolan nefer.  
Yıldızlar şahittir, ay susta durur,  
Gençlik, bir anlık seherde kavrulur.

Ey sonsuzun peşindeki yolcu,  
Kalbinde sancı, gözlerinde buğu.  
İçindeki boşluk bir hakikattir,  
Ve her adımın, bir bilinmeze köprüdür.

Sana seslenir sessizliğin dudakları,  
Bir vuslat mı bekler yoksa ayrılık mı?  
Yol, hep vardır ama son hep yok,  
Gençlik, baştan sona bir yalnızlık.

Durma! Adım at, korkma karanlıktan,  
Gölge, ışığın nefesidir unutma anbean.  
Ve gençlik, en güzel standır yazılırsa,  
Kendi yüreğinin derin köşesinde.

Sudenaz AYDUĞAN / 9H

## GÖKYÜZÜNE MEKTUP

Gökyüzü ne zaman kayboldu ellerimizden,  
Hangi yıldızın ışığını çaldılar avuçlarımızdan?  
Biz ki gökkuşağından rüyalar kurardık,  
şimdi beton duvarlara yansıyan adımlarız.  
Bir çocuk uyanır şehrin gri sabahında,  
çantasına yükler hayallerini ve biraz ekmek.  
Bir baba bakar kirlî işçi tulumuyla,  
avucunda nasır, içinde bir başka dünya.  
Gökyüzü uzak, bulutlar bile kaçıyor,  
yine de kovalıyoruz, yakalamak için umut.  
Bir kuşun kanadında taşırız düşlerimizi,  
bir kırlangıcın sesinde ararız sesimizi.  
Kadınlar dikiş makinesine başlarını eğip,  
iplikten düşer dike sessizce.  
Bir sokak lambası altında gençler susar,  
şarkıları karışır geceye, hüzünle.  
Gökyüzüne mektup yazıyorum şimdi,  
"biraz mavi gönder bize, biraz da serin rüzgâr."  
içimde bir yangın, dilimde bir dua,  
"belki bu dünyayı biz kurtarıyoruz." diyorum.  
ve gökyüzü, cevap vermez...  
Ama yine de umut ederiz,  
çünkü umut, insanın en eski hikâyesidir.

Gülsima ÖZEL / 10E

## YAŞAMAK

Şehir mavi bir mendil gibi,  
Dalgaları rüzgârın elinde.  
Gölgelerle büyür kaldırımlar,  
Ayak izleriyle konuşur gece.

Bir çocuk gülüşü sarar şehri,  
Yorgun ellerde sabah uykusu.  
Her köşe başında bir sır saklı,  
Yaşamak, en eski türküsü.

Her yüz, bir hikâyenin sesi,  
Şehir, binlerce kalpten örülü.  
Yaşamak, kaldırımlar arasında,  
İnsanla şehri sarar, her türkü.

Hülya BARANLIOĞLU / 10E

# “Cam Ayakkabılı Kız”

Osman BABADAĞ / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



Bir varmış, bir yokmuş. Çok uzak diyarlarda, büyük şatoların ve ihtişamlı baloların masal gibi olduğu bir yerde, bir Külkedisi yaşarmış. Ama bu Külkedisi, ne baloya gitmek istermiş ne de bir prensle evlenmek. Onun hayali, bir dikiş atölyesi açmakmış. Elleri, eski kumaşların arasında kaybolurken geleceğini yeniden dokumayı hayal edermiş. “Kendi elbisemi kendim yaparım.” dermiş içinden, “Cam ayakkabılarım olmasa da olur.”

Sabahın erken saatlerinde uyanır, üveyannesinin ve kardeşlerinin yırtık elbiselerini diker, düşlerini gizlice ipliklere ilmek ilmek işlerdi. Kumaş parçalarının arasında, kendi dünyasında yaşıyor gibiydi. Üvey kardeşleri ona gülüp dalga geçerdi: “Kendi elbiseni yapmışsın, neye yarar? Prens seni bu hâlde mi fark edecek? Cam ayakkabısız, bu eski kumaşlarla baloya gitmek mi istiyorsun?”

Külkedisi, onların alaylarına kulak asmazdı. “Benim baloya gitmek gibi bir derdim yok.” derdi içinden. “Ama kendi ayaklarımın üstünde durabileceğim bir atölyem olursa, işte o zaman gerçek bir masal kahramanı olurum.

Bir gün, saraydan büyük bir balo haberi geldi. Prens, kendine eş arıyordu. Üvey kardeşleri hemen en güzel elbiseleri dikmesi için Külkedisi’ne emirler yağdırmaya başladılar. “Bizim için çalış, belki bu sefer biri seni de fark eder!” dediler, kahkahalarla.

Külkedisi o gece, dikiş makinesinin başında saatlerce çalıştı. Ama üvey kardeşleri için değil, kendisi için. Eski kumaşlardan bir elbise dikti. Elbisesi sade ama onun hayallerinden izler taşıyordu. İçinden, “Bu benim hikâyem, kimseye vermem.” diye geçirdi.

Balo gecesi geldi çattı. Üvey kardeşleri ve üvey annesi şatafatlı arabalarla saraya doğru yola çıkarken Külkedisi küçük bir nefes aldı. Sonunda dikiş makinesinin başında uykusuz geçen gecelerin emeğini giymişti. Ama baloya gitmek için değil, kendine bir başlangıç yapmak için.

O gece sihirli bir şey oldu. Külkedisi, elindeki eski kumaşlardan diktiği elbiseyle kasabadaki meydanda yürüdü. İnsanlar onu fark etti; birer birer durdu, önce şaşkın, sonra hayran bakışlarla onu

süzdüler. “Bu elbiseyi kim yaptı?” diye sordular. “Ben yaptım.” dedi gururla. Kalabalık büyüdü, fısıltılar yükseldi. Herkes, Külkedisi’nin yeteneğine hayran kaldı. Ve işte o anda masalın gerçek kahramanı oldu.

Prens mi? O, baloda başka birini bulmuş olabilir. Belki de başka bir masalda kendi rolünü çoktan oynamaya başlamıştı. Ama Külkedisi için önemli olan, kendi masalını kendi elleriyle yazmaktı. Bir cam ayakkabı ya da sihirli bir fayton olmadan da yollar yürünebilir, dağlar aşılabildi. Çünkü en güzel masallar, bir prensle değil, cesaretle ve özgürlüğe ihtiyaç duyar.





# Semih'in PENCERESİ

Selim İSİK

İzmir'deyim. Ev, uzun zamandır sessizliğin hükmü altına girmiş, toz ise zamanın izlerini bir örtü gibi her köşeye yaymıştı. Galiba dört beş ay önce çocuklar uğramıştı en son. Kapıyı, pencereyi açtım, içeride birikmiş eski havayı dışarı salarken dışarıdaki dünyayı içeri davet ettim. Tam o sırada, beklenmedik bir ses yankılandı.

Küçük bir çocuk, elindeki sopayla pencere min pervazına durmaksızın vuruyordu. Her darbesi, çatının altındaki güvercinleri havalandırıyor, bir anlık kanat çırpışların ardından yine aynı yere konmalarına neden oluyordu. Onun için bu, sonu gelmeyecek bir oyunun ritmik döngüsüydü.

Annesi, mahcup bir yüz ifadesiyle yaklaştı: "Semih burayı sahiplendi, kusura bakmayın." dedi. Sesindeki kırılganlık, yüzünde yılların biriktirdiği çilenin izlerini taşıyordu. Semih ise annesinin sesine aldırmadan, vuruşlarına devam etti. Sopanın her darbesi, güvercinleri bir kez daha gökyüzüne savuruyordu. Havalanıp tekrar konan kuşlar, onun oyununda vazgeçilmez birer figür olmuştu.

Sonunda, annesi yavaşça Semih'in kolundan tutarak onu kendine çekti. Çocuğun inatla direnişi, annesinin sabırlı ama kararlı hareketlerine yenik düştü. Onları izlerken pencerenin pervazında bıraktıkları sessizlik dalga dalga yayılıyordu. Semih'in adımları ağır, annesinin yüzündeki yorgunluk derindi. Gidişlerini öylece, sessiz bir hayranlıkla izledim. Semih'in kurduğu dünyadan koparılışı, pencere min ardındaki yalnızlığı bir kez daha hatırlattı.

Evin içini toparladım. Balkon geniş olduğundan piyanoyu orada bırakmıştım; kapağını açtım, tuşlarının tozunu sildim. Şanslıydım, akorda gerek kalmamıştı. Artık yemek yapma vaktiydi. Dilşat yoktu, yalnız başıma olmanın sadeliğiyle pırasa yemeği yapmayı düşündüm. Pırasanın kart olmaması önemliydi, ne de olsa artık Ege'deyim.



Pazara çıkma vakti...

Pazar, Ege'nin sesleriyle dolu. "Teyze, bir kilo pırasa alacağım." dedim. Gülümseyerek, "Bir okka mı? İki okka vereyim sana, bal gibi, bir daha bulamazsın." dedi. Direndim, "Yok, bir kilo alayım." Tezgâhlar, satıcıların sesleri, pazarın karmaşası... "Ge bak hele, fasulyeler gübresiz! Sabah topladım." diye seslendi biri. Bir diğeri, "Domatesler, biberler çıtır çıtır!" diye ekledi. Her satıcı, ürünüyle birlikte kendi hikâyesini de satıyor gibi. Poşetim sebzelerle, Ege'yle dolarken eve dönmek için sabırsızlanıyordum.

Eve vardım. Damla sakızlı kahve... Ellerim alışkanlıkla cezveyi tutuyor, suyu ölçüyor, kahveyi ekliyor. Bekliyorum. Köpük ne zaman taşacak diye değil, bu bekleyişin içinde neyi arıyorum diye. Kokusu yükseliyor, sakız mı, deniz mi? Yok, deniz uzakta. Ama burada, tam burada bir şey var. Balkona çıkıyorum, kahve elimde. Rüzgâr yüzümü okşuyor ama bu bir dokunuştan fazlası. Sakız kokusu mu yoksa bir anı mı? Bir nefes alıyorum ama yetmiyor. Daha derin... Daha derin... Sanki içime bir deniz doluyor. Dalga sesleri mi? Hayır, kahvenin sıcaklığı. Dudaklarımda bir yudum, dudaklarımda bir zaman. Saat durmuş mu? Yoksa burada zaman yok mu? Ege'nin ağırlığıyla hafifleyen bir an... Kokuyla, rüzgârla, denizle, kahveyle... Hepsi tek bir kelimeye dönüşüyor, sonra o da kayboluyor. Ve ben, yalnızca duruyorum.

Ertesi sabah, gün doğmadan yola koyuluyorum. Sokaklar bomboş, kent hâlâ derin bir uykuda. Adımlarım yolunu bulmadan ilerliyor, her biri bir düşünceye karışıyor. Taşların arasından bir kedi geçiyor, adımlarını sessizce bırakıp kayboluyor. Uzakta bir martının sesi, sanki bana bir sır fısıldıyor. Her şey durmuş gibi; dünya bana kalmış, sessiz ve ağır. Bu sessizlik, bir boşluk değil, aksine bir doluluk. İçime işleyen, beni sardıkça genişleyen bir dinginlik. Ege'nin kollarında bir pazar sabahı daha eriyip gidiyor. Ama belki de kaybolan ben değilim; bu sessizliğin içinde daha çok var oluyorum.

Eve dönüyorum... Piyanonun başına geçip birkaç nota deniyorum; Rahmaninov dolanıyor aklıma. Tam o sırada, dışarıdan o bildik ses... Pencerede bir sopa ucu, elbette Semih. Pervazı dövüyor, güvercinler havalanıyor. Bir vuruyor, bir daha vuruyor. Ben tuşlara bastıkça, o sopasını pervaza indiriyor. Piyano ile sopanın ritmi karıştı birbirine, sanki aramızda bir şey konuşmadan anlaşmanın yolu bulunmuştu. Semih'in sopası metronom, benim piyanom onun şarkısı. O vuruyor, ben çalıyorum; sonra tekrar, tekrar...

Her gün aynı saatte beliriyor Semih. Ritmi değişiyor bazen, güvercinler kanat çırpıyor, pervaz gıcırıyor. Ama bir şey var ki değişmiyor: Semih ve ben, bu garip düetle, her geçen gün daha yakınlaşıyoruz. Sözsüz, sessiz bir dostluk; sopanın ucu ve tuşların dokunuşuyla yazılan bir hikâye...

Balkonda oturmuş Ege'nin dingin havasını dinliyordum. Küçük bir masa kurup üzerine bir simit ve su koydum. Semih, deli gibi koşarak geldi birdenbire; simidi kaptı, pencereye tırmandı, sopasıyla ritmini başlattı. Bana yan yan bakıyor, gözlerinde keşfedilmemiş bir dünyanın izlerini taşıyordu. Simit, su, pervaz ve güvercinler... Suskunluğu onun diliydi sanki. Ne zaman balkonun altındaki güvercinler ortaya çıksa Semih de belirliyordu. Her gelişinde sopasıyla bir ritim tutturuyor, hayatın içine yeni bir kanat çırpışı ekliyordu. Semih benim için artık o güvercinlerden biri olmuştu.

Havalar ısındıkça balkon sığınağım oldu, camlar açık, rüzgâr içeri süzülüyor. Semih artık sadece pervaza değil, balkonun tamamına tırmanıyor. Sopasıyla ritim tutuyor, ben tuşlara basıyorum. Bu garip düet her gün yeni bir anlam kazanıyordu. Semih, kafasıyla ritme eşlik ediyor, balkon demirine tutunup sallanıyordu. Arada bir yan yan bakıyor, ama sonra yine kendi ritmine dönüyordu. Annesi her seferinde özürler dileyerek onu götürüyor, ama bu ziyaretler bizi daha da yakınlaştırıyordu.

– Cengiz Bey, kusura bakmayın. Sizi rahatsız ediyoruz ama buraya gelmesini engelleyemiyorum. Buraya sanki uçarak geliyor. Sesinde bir mahcubiyet duyuluyordu.

– Hiç sorun değil. Hatta geciktiğinde merak ediyorum. Biz aslında iyi anlaşıyoruz. Bir an duraksadı, sonra adını söyledi:

– Ben, Şebnem.

– Semih okula gidiyor mu?

– Hayır, dedi sessizce. Gözleri yere bakıyordu.

– Neden? diye sordum. Sanki cevabı bildiğimi ama yine de duymak istediğimi hissetmiş gibiydi. İç çekerek konuşmaya başladı. Gözlerini yere indirerek,

Diğer çocuklara zarar vereceği düşünülüyor. dedi. Bu cümle, Semih'in küçücük dünyasına nasıl kocaman bir duvar örüldüğünü anlatıyordu. "Gerçi bir iki defa denedik ama olmadı. Öğretmen isteksiz, veliler tedirgin. Herkes kötü kötü bakıyor, suratlar iki karış... Sonunda, en iyisi alalım dedik." diye ekledi.

Sesi titriyordu, ama her kelimesi Semih için hissettiği derin acıyı ve çaresizliği taşıyordu.

– Düşünebiliyor musunuz? dedi, bakışlarını biraz olsun kaldırarak, "Diğerleri rahatsız olur, zarar görür diye endişelenirken Semih'in rahatsız olacağını, zarar göreceğini kimse düşünmedi." Bir an duraksadım.

– Başka çocuğunuz var mı? diye sordum.

– Yok..." dedi kısa bir nefesle. Gözlerindeki kader o kadar belirgindi ki kelimeler fazla gelirdi. Semih'in dünyası, annesinin bu yüküyle daha da daralmış gibi görünüyordu.

Ertesi gün, pencerenin önündeki bahçeye küçük bir masa çıkardım. İki sandalye, iki sıcak simit... Semih'i beklemeye başladım. Tam zamanında, yine deli gibi koşarak geldi, sopasını çimlere vura vura. Masadaki simidi kaptığı gibi pencereye tırmandı ve sopasıyla ritmini sürdürmeye başladı. Güvercinler bir anda havalandı, kanat çırpıtlar, döndüler, tekrar kondular. Semih balkon demirine tutunmuş, öne arkaya sallanıyor, kendi dünyasında bir ritim yaratıyordu. Simidin yarısını yiyip diğer yarısını masaya bıraktı. Bardaktaki suyu bir dikişte içti, boşalan bardağı doldurmaya çalıştı. Yardım ettim. Sonra aniden sandalyeden kalktı.

Birden durdu, başını omzuma yasladı. "Semih, ne yapıyorsun arkadaş?" dedim. Cevap yoktu. Donuk bir hâlde yüzüme baktı, sonra yüzünde kocaman bir gülümseme belirdi. Elinde sopası yoktu ama parmaklarıyla masanın üzerine bilinçli bir şekilde vurmaya başladı. Parmakları upuzun ve güçlüydü. Ben de masaya vurdum, o da ritmi sürdürdü. Birden bana "Cengo" dedi.

Annesi, telaşla bize doğru geldi. Elinde bir poşet, "Cengiz Bey, semizotu getirdim. Fazlasıyla vardı, kullanırsınız." dedi. Gülümsedim. "Semih en çok ne yapmayı seviyor?" diye sordum. "Sallanmayı..." dedi. "Ses çıkarttığında mutlu oluyor." Semih artık sadece bir komşu çocuğu değil, benim için bir dost, bir güvercin olmuştu. Piyanoya dokunuşları başta rastgeleydi, ama şimdi küçük bir senfoniye eşlik ediyordu. Bir gün babasıyla tanıştım. Çaldığımız parçayı dinledi, gözleri doldu. "Semih müzikle değişebilir." dedim. Bazen

hayat, beklenmedik melodilerle sizi şaşırtır. Semih'in ritmi, benim notalarım; birbirine dokunan iki farklı dünya.

Bir gün, dayımın özel okulunda bir müzik öğretmeni arandığını öğrendim. Tek bir şart sundum: Semih de o okula kaydolacaktı. Kabul edildi. Şimdi burada, bu pencerede bir hikâye tamamlanmıyor, aksine yeni bir ritimle başlıyor. Semih, pervazdaki ritimlerinden tuşlara geçti. Güvercinlerden melodilere. Ama değişen neydi? Belki hiçbir şey. Belki Semih hâlâ aynı çocuk. Belki biz değiştik. Ya da belki hayat dediğimiz şey, ritimle melodi arasında bir salınımından ibaret. Ama şunu biliyorum: Her pencere bir hikâye anlatır. Ve Semih, bu pencerenin en güzel melodisi oldu. Bu, Semih'in hikâyesiydi. Ama aynı zamanda güvercinlerin, pervazın, piyanonun ve belki de hepimizin hikâyesi. Bu hikâye, pencereyi açık bırakanların melodisi...

### Ben Selim Işık

Ben Selim Işık. Bu hikâyeyi yazanın kim olduğunu bilmek isterseniz, işte karşınızdayım. Evet, Semih'in, Cengiz'in ve güvercinlerin sessiz kanat çırpışlarını; onların hikâyesini anlatan bendim. Belki her şey bir hayaldir, belki de gözlerimle gördüm tüm bu olanları. Tutunamadığım bu dünyada, tutunan bir çocuk ve onun melodisini yakalayan bir adamı yazdım size. Çünkü bazen hikâyeler başkalarının hayatında yeni ritimlerle yazılır.

Semih'in sopayla pervaza vuruşları, Cengiz'in piyanoya dokunuşları ve güvercinlerin kanat çırpışları... Hepsi benim notalarım oldu. Belki kendim tutunamadım ama bir pencereden süzülen bu melodiyi yazmak, bana da bir yere aitmişim hissi verdi. Çünkü hikâyeler, yalnızca yaşayanların değil, yazarların da tutunduğu bir dal olur bazen.

**Ben Selim Işık. Kendi hikâyem çoktan sona erdi. Ama bu hikâye, Cengiz ve Semih'le hâlâ devam ediyor. Onların hikâyeleriyle, bu dünyada hâlâ yankılanan bir sesim var. Ve belki bir gün, o ses hepimizi tutunduracak.**



# MUTLU YARINLAR İÇİN GÜZEL BİR BAŞLANGIÇ

Uygulama anaokulumuz, 3-6 yaş grubu çocuklarımızın fiziksel, bilişsel, sosyal ve duygusal tüm gelişim alanlarını en üst düzeye taşımayı hedefleyen bir eğitim vizyonuna sahiptir. Çağdaş eğitim yaklaşımlarını benimseyen okulumuz, her çocuğun bireysel farklılıklarını öne çıkararak onların kendine özgü potansiyellerini keşfetmelerine olanak tanır.

Kültürel ve evrensel değerleri harmanlayan anlayışımızla, çocuklarımıza zengin öğrenme deneyimleri sunarak, onların hem bugünün dünyasına hem de geleceğin ihtiyaçlarına hazırlanmasını sağlıyoruz. Yenilikçi yöntemleri benimseyen, araştırmaya ve gelişime açık ekip ruhuyla çalışan okulumuz, çocukların güvenli, sevgi dolu ve ilham verici bir ortamda büyümesine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Bu kararlılıkla çıktığımız yolda, eğitimde kaliteyi ve sürdürülebilir gelişimi her zaman önceliğimiz olarak görüyoruz.

## Okula başladık

Yeni eğitim-öğretim yılına büyük bir heyecan ve coşkuyla merhaba dedik! Satı Kadın MTAL Uygulama Anaokulumuz, velilerimizi ve minik öğrencilerimizi sevgiyle kucaklayan, özenle hazırlanmış bir tanışma kokteyliyle kapılarını açtı. Bu özel gün, ailelerimizle

çocuklarımız arasında sıcak bir bağ kurulmasına vesile olurken hep birlikte paylaşmanın mutluluğunu yaşadık.

Çocuklarımız sınıflarına adım attıklarında masalarında onları bekleyen sürpriz hediyelerle karşılandı. Bu küçük ama anlamlı

jestler, minik yüreklerde büyük bir sevinç uyandırdı. Gün boyunca titizlikle oluşturulan bu atmosfer, öğrencilerimizin ve velilerimizin kendilerini değerli ve özel hissettiği bir uyum sürecini mümkün kıldı. İlk gün heyecanımız, gülen yüzler ve unutulmaz anılarla dolu bir başlangıçla taçlandı.



## “OKULA HOŞ GELDİNİZ” PARTİMİZ

Okul bahçemizde düzenlediğimiz coşku dolu “Okula Hoş Geldiniz” partimiz, profesyonel bir animasyon ekibinin enerjisiyle rengârenk bir şölene dönüştü. Çocuklarımız, hep birlikte dans ederek, sevdikleri şarkılar eşliğinde eğlenerek ve rengârenk kuklalarla neşelenerek unutulmaz anlar yaşadı. Bu etkinlikle, minik öğrencilerimizin okul hayatına dair olumlu duygular geliştirmelerini ve yeni ortamlarına güvenle adım atmalarını sağlamayı hedefledik.

Ebeveynlerimizin de büyük bir keyifle eşlik ettiği bu parti, çocuklarımızın yüzlerindeki tebessüm ve gözlerindeki heyecanla bizim için de unutulmaz bir anıya dönüştü. İlk günün sıcaklığı ve neşesiyle dolu bu etkinlik, hep birlikte güzel bir başlangıç yapmamıza vesile oldu.





# EĞİTİM ROTAMIZ

"Rotalarımızı Neşeyle Çizdik, Öğrenmeyi Keşfettik!"

Eğitim anlayışımız, çocuklarımızın ilgi ve ihtiyaçlarına uygun şekilde şekillenen tematik, proje tabanlı, doğa odaklı ve oyun temelli eğitim modelleriyle zenginleşmektedir. Bu bütüncül yaklaşım, öğrencilerimizin hem bireysel farklılıklarını keşfetmelerine hem de öğrenmeyi eğlenceli bir yolculuk olarak deneyimlemelerine olanak tanımaktadır.



Kağıt

Saat

Sağlık

Okul

Su

Hava

Kişisel  
Güvenlik

## DÖNEM TEMALARIMIZ;

Okul, sağlık, hava ve su gibi çocuklarımızın günlük hayatla bağ kurabileceği temalarla öğrenmeyi somutlaştırıyor ve merak duygularını besliyoruz. Bu temalar sayesinde öğrencilerimiz çevrelerini anlamlandırırken, temel kavramlar üzerine derinlemesine düşünme fırsatı buluyor.

## DÖNEM PROJELERİMİZ;

Kâğıt, kişisel güvenlik ve saat projelerimizle çocuklarımıza hem pratik bilgiler kazandırıyor hem de günlük yaşamlarında karşılaştıkları nesneler ve durumlarla ilgili farkındalık oluşturmuyoruz. Örneğin, kâğıt projesi ile geri dönüşüm bilincini pekiştirirken, kişisel güvenlik projesi ile güvenli yaşam alışkanlıklarını eğlenceli bir şekilde öğrenmelerini sağlıyoruz. Saat projesiyle ise zaman kavramını anlamalarına yardımcı oluyor, sorumluluk bilinci geliştirmelerine katkı sunuyoruz.

Bu yaklaşımla, çocuklarımızın öğrenirken eğlenmesini, merak ederek keşfetmesini ve öğrendiklerini hayata geçirmesini hedefliyoruz.

Kişisel güvenlik projemiz kapsamında, okulumuzda polis ekiplerini ağırlayarak çocuklarımızı güvenlik, tehlikelerden korunma ve temel trafik kuralları gibi konularda bilinçlendirdik. Bu etkinlik ile çocuklarımız hem bilgi sahibi oldular hem de toplumsal sorumluluk ve farkındalık kazandılar. Bu değerli deneyim, çocuklarımızın güvenli bir gelecek adına önemli bir adım atmasını sağladı. Samimi anlatımları ile öğrenme sürecini daha etkili ve keyifli hâle getiren polis ekiplerimize katkılarından dolayı çok teşekkür ederiz.





## DUVARSIZ OKUL

Okul öncesi dönem, beyin gelişiminin en hızlı olduğu ve öğrenmenin çevreyle sürekli etkileşim hâlinde gerçekleştiği bir süreçtir. Çocukların eğitim ortamını yalnızca okul ile sınırlamak, bu dönemin zengin öğrenme potansiyelini kaçırmak anlamına gelir.

Duvarsız eğitim anlayışını benimseyen okulumuz, çocuklarımızın hem duyuşsal hem de zihinsel gelişimlerini desteklemek için okul dışı öğrenme ortamları oluşturmaya özen göstermektedir. Her fırsatta doğa, çevre ve sosyal alanları eğitim sürecine dâhil ederek öğrenmeyi daha etkili ve keyifli hâle getiriyoruz.



## BÖLGELER EĞİTİMİMİZ

Sosyal-kültürel eğitim kapsamında, çocuklar erken çocukluk döneminde kendi kültürleriyle ilgili bilgi ve deneyim kazandıklarında kültürlerine daha çok sahip çıkarlar.

Bu projemizle ülkemizin kültür-sanat, halkoyunları, müzikleri, geleneksel kıyafetler ve yöresel ürünlerinden ve yemek kültürlerinden yola çıkarak çocuklarımızın yaş ve gelişim özelliklerine uygun olarak bölgeler eğitimi yürütüyoruz.

Aynı zamanda bu proje için velilerimizin yöresel ürünler veya yaptıkları araştırma çalışmalarını göndermesiyle aile katılımını sağlıyoruz.





## DİLİMİZİN ZENGİNLİKLERİ

Bakanlığımızca yürütülen Dilimizin Zenginlikleri Projesi kapsamında yürüttüğümüz çalışmalarla çocuklarımızın dil gelişimini destekleyerek Türkçemizi doğru ve güzel bir şekilde kullanmalarını sağlamayı ve kültürel değerlerimizi tanıyıp yeni nesillere aktarmalarını hedefliyoruz.



Bu kapsamda, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından okullarımıza gönderilen Eğitime Erken Eğitimle Başla (EÇE) kitap setini etkin bir şekilde kullanıyoruz.

Projede, okuduğumuz kitaplardan özenle seçilen kelimeler etrafında oyunlar, sanat etkinlikleri, tekerlemeler ve aile katılımını içeren yaratıcı çalışmalar düzenliyoruz. Bu etkinlikler sayesinde çocuklarımız; Türkçenin zengin kelime hazinesini keşfediyorlar, dil becerilerini eğlenceli ve interaktif bir şekilde geliştiriyorlar.

Ayrıca, ailelerin projeye dâhil olmasıyla birlikte öğrenme sürecinin evde de devam etmesini sağlıyor, Türkçemizin kültürel mirasını çocuklarımızın yaşamlarına daha derin bir şekilde entegre ediyoruz.



## DENİYORUZ... GÖZLÜYORUZ... İNCELİYORUZ...



Bu etkinlikler sayesinde çocuklarımız, doğayı daha yakından tanıırken bilimin günlük hayatımızdaki önemini fark ediyor ve merak duygularını pekiştiriyor. Deneyimleyerek öğrenen çocuklarımız; keşfetmenin heyecanını yaşıyorlar, doğa sevgisi ve çevre bilinciyle geleceğe daha bilinçli adımlar atıyorlar.



Fen ve doğa etkinlikleri, çocuklarımızın öğrenme, keşfetme ve sorgulama merakını tetikleyen en etkili yöntemlerden biridir. Okulumuzda gerçekleştirdiğimiz deneyler, çocuklarımızın çevreye duyarlılık kazanmalarının yanı sıra, gözlem yapma, analiz etme ve problem çözme becerilerini de geliştirmelerine olanak tanımaktadır.

## GEZİLERİMİZ

İlk gezimiz okul bahçesi ve lise binasıydı. Okul çalışanlarını ve okul binamızı tanıdık.



İkinci gezimiz Türk Hava Müzesine yolculuktu. İkinci dönem çocuklarımızın çok keyif aldığı ve çok heyecanlı bulunduğu bu gezileri arttırmayı planlıyoruz.





## KODLAMA DERSİMİZ



Okul öncesi kodlama çalışmaları, çocuklarımızın problem çözme, takım çalışması ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmeyi hedefler. Bilişim öğretmenimiz **Esin BAKTAŞ** eşliğinde, Kodlama Arısı ile eğlenceli ve öğretici derslerimiz devam ediyor. Bu dersler, çocuklarımızı analitik düşünme ve teknolojiye uyum konusunda geleceğe hazırlamaktadır. Çocuklarımız, geleceğin dijital dünyasına hazırlık için keyifli bir başlangıç yapmaktadır.



## İNGİLİZCE DERSİMİZ

Gelecekte topluma daha iyi ayak uydurabilmek açısından okul öncesinde ikinci bir dil öğrenimi oldukça önemlidir. Eğlenerek oynayarak keyif alarak yabancı bir dille karşılaşmalarını sağlıyoruz. Çocuklarımız İngilizce öğretmenimiz **Bilge KURNAZ** ile eğlenerek öğreniyor.

5-6 yaş grubuna yönelik bu dersimizde yazı farkındalığı, fonolojik farkındalık ve temel matematik becerileriyle çocuklarımızın ilkökula hazırlanması hedeflenmektedir. Derslerimizdeki temel amaç okuma-yazmayı öğretmek değil, gerekli olgunluğu kazandırarak çocuklarımızı ilkökula hazır hâle getirmektir.

Erken okuryazarlık becerilerine yönelik etkinliklerle zenginleştirilmiş bu derslerimiz, çocuk gelişimi öğretmenimiz **Nurcan Saz** rehberliğinde keyifle devam etmektedir.

## ERKEN OKURYAZARLIK



## SPOR DERSİMİZ



Okul öncesi dönemde spor, çocukların bedensel sağlıklarını desteklemenin yanı sıra fiziksel gelişimlerine, ruh sağlığına ve iyi bir kişilik oluşumuna önemli katkılar sağlamaktadır.

Spor derslerimiz, öğretmenimiz **İlkay YILMAZ** eşliğinde spor salonumuzda keyifli ve enerjik bir atmosferde gerçekleştirilmektedir. Çocuklarımız, hareket ederek hem eğleniyor hem de sağlıklı bir yaşam için temel alışkanlıklar kazanıyor.





# GÖSTERİ ve TİYATROLARIMIZ

## Kukla Gösterisi

Kukla Sanatçısı ve Eğitmeni Gürkan Akın eşliğinde, anaokulu öğrencilerimize keyifli ve eğitici bir kukla gösterisi düzenlendik. Gösteri sırasında öğrencilerimiz de sahnede yer alarak bu eğlenceli etkinliğin bir parçası oldular. Bu interaktif deneyim, bizler için çocuklarımızın yaratıcılıklarını ve sahne özgüvenlerini geliştiren unutulmaz bir anı oldu.



## Tiyatro Gösterisi

Anaokulumuzda düzenlenen tiyatro gösterisinde, çevremizi temiz tutmanın ve doğayı korumanın önemi çocuklarımıza eğlenceli bir şekilde aktarıldı. Öğrencilerimiz, gösterinin sonunda dans ederek hem öğrendiklerini pekiştirdiler hem de keyif dolu anlar yaşadılar. Bu etkinlik ile çocuklarımıza hem eğitici hem de eğlenceli bir deneyim sunarak onların çevre bilincini artırmayı hedefledik.





## ORGANİK MUTFAK

Çocuklarımız için özenle hazırlanmış, organik ve sağlıklı yiyecekler sunmaya devam ediyoruz. Turşu, meyve suyu, erişte gibi kışlık ürünler, okul personelimizin emeğiyle hazırlanarak çocuklarımıza ulaştırılıyor. Böylece sağlıklı beslenme alışkanlıklarını teşvik etmeyi ve çocuklarımızın doğal lezzetlerle buluşmasını sağlamayı amaçlıyoruz.



## MUTFAK ATÖLYEMİZ



Okulumuzun mutfağında düzenlediğimiz atölyelerde, çocuklarımızın hem el becerilerini geliştirmelerini hem de sağlıklı beslenme alışkanlıkları kazanmalarını hedefliyoruz. Yiyecekleri ölçme, karıştırma, yoğurma gibi etkinliklerle çocuklarımızın eğlenerek öğrenirken ince motor kas gelişimlerini de destekliyoruz. Bu keyifli atölyeler, çocuklarımıza hem yaratıcı bir deneyim sunuyor hem de çocuklarımızın sorumluluk ve özgüven duygularını güçlendiriyor.





## REHBERLİK SERVİSİ

Öğrencilerin Gelişiminde  
**AİLELERİN ROLÜ**

Gizem BESİM / Rehber Öğretmen

Aile, bir çocuğun hayatında en güçlü destek sistemi olmanın yanı sıra, kişisel, sosyal ve akademik gelişimlerinde de temel bir rol oynar. Ancak bazen iyi niyetle söylenen sözler, tam tersi bir etki yaratarak öğrencinin motivasyonunu olumsuz etkileyebilir.

Peki, aileler farkında olmadan hangi hataları yapıyor ve öğrencilerin gelişimini desteklemek için nelere dikkat etmelidir? Bu sorulara ışık tutmak adına, okulumuzun 9, 10 ve 11. sınıf öğrencilerinden seçilen bir grup, ailelerinin kendilerini motive eden ve motivasyonlarını kıran sözlerini yazdı. Alınan yanıtlar, benzerliklerine göre kategorilere ayrıldı ve öğrencilerin kendilerini ifade ettiği bazı cümleler de bu çalışmaya dâhil edildi.

Öğrencilerden gelen bazı **etkileyici** ve **düşündürücü** örnekler:**Motivasyonu Azaltan**

“Sen  
bunu  
yapamazsın, bu  
senin kapasitenin  
üstünde.”

**Motivasyonu Artıran**

“Sana  
güveniyorum, bu  
konuyu başaracağına  
eminim.”



| OLUMSUZ CÜMLE KALIPLARI                                                                                                                      | YÜZDELER | SIK KULLANILAN CÜMLELER                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Hiç çalışmıyorsun!                                                                                                                        | 22.7     | * Okula okumaya gitmiyorsun yapamazsın, değersizsin.                                  |
| 2) Senden bir şey olmaz!                                                                                                                     | 19.7     | * Niye bu kadar kötü aldın bu not neden böyle?                                        |
| 3) Komşunun çocuğu/kardeşin/kuzenin bunu yapabiliyor, sen neden yapamıyorsun?                                                                | 18.2     | * Milletin kızı oğlu neler yapıyor.                                                   |
| 4) Notlarını yükseltmezsen telefonunu elinden alırım! (Sevdiği bir şeyi elinden alma ile tehdit)                                             | 9.1      | * Hiçbir yerde başarın yok boşa mı para harcıyoruz biz.                               |
| 5) Sen, zaten bunu başaramazsın. (Küçük düşürme)                                                                                             | 9.1      | * Ders çalış yoksa hiçbir şeyini yapmam.                                              |
| 6) Diğer                                                                                                                                     | 6.1      | * Sen nasıl bir kızsın sen hiçbir şey yapamazsın zaten bir şey başarsan şaşırırdım.   |
| 7) Bu kadar düşük notlarla bir yere varamazsın! (Notlarının düşük bulunması)                                                                 | 4.5      | * Senden bir şey olmaz bir vasfın yok.                                                |
| 8) Sürekli telefon ya da bilgisayar başındasın, başka bir şey yapmıyorsun! (Teknolojinin çok kullandığının söylenmesi)                       | 4.5      | * Senden bir şey olmaz okuma sen boş ver bir kere kaldın bir daha kalırsın git çalış. |
| 9) Bu kadar basit bir konuyu anlayan gerekirdi, senden daha iyisini bekliyorum! (Yüksek beklenti)                                            | 3.0      | * Kuzenin bile senden daha iyi ders çalışıyor.                                        |
| 10) Sen okula ders çalışmak için değil, sadece arkadaşlarıyla vakit geçirmek için gidiyorsun! (Okula arkadaşları için geldiğinin söylenmesi) | 3.0      | * İstesen de yapamazsın bu işi kızlar yapamıyor vazgeç.                               |
|                                                                                                                                              |          | * Neden düşük aldın düzeltmezsen ne olacağını biliyor musun?                          |
|                                                                                                                                              |          | * Hiç çalışmıyorsun azı bile olsa çalış (oysaki çalışıyorum ama görmüyor)             |
|                                                                                                                                              |          | * İnşallah sınıfta kalırsın.                                                          |

Bu çalışmayı daha da ilgi çekici kılmak adına, ailelerin çocuklarına nasıl daha etkili destek olabileceklerine dair öneriler ve öğrencilerden gelen doğrudan alıntılarla bir rehber oluşturmayı hedefliyoruz. Unutmayalım, her sözcüğün bir etkisi var.

Gelin, doğru cümlelerle çocuklarımızın kalbine dokunalım ve

yollarını birlikte aydınlatalım.

Ailelerin farkında olmadan kullandığı bazı cümleler, öğrencilerin motivasyonlarını ciddi şekilde etkileyebiliyor. İşte öğrencilerden alınan yanıtlar doğrultusunda, motivasyonu düşüren **olumsuz cümle kalıpları ve yüzdelik dağılımları**:

Öğrencilerin **motivasyonlarını yükselten cümle kalıplarının yüzdeleri aşağıda verilmiştir:**

| OLUMLU CÜMLE KALIPLAR                                                                       | YÜZDELER | SIK KULLANILAN CÜMLELER                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) "Sana inanıyorum, bu konuda başarılı olacağına eminim."                                  | 40.0     | * En ufak güzel söz çalışma hevesimdir.<br>* Yaparsın inanıyorum ben.                                                                                                 |
| 2) "Aferin, çok güzel bir iş çıkardın!"                                                     | 15.4     | * Aferin daha iyisini yaparsın ben sana inanıyorum. Sen başarısın<br>* Seninle gurur duyuyorum<br>* Bu aralar ders çalışıyorsun çok iyisin bu şekilde devam etmelisin |
| 3) "Yaptıklarınla gurur duyuyorum, harika bir iş başardın."                                 | 10.8     | * Seni seviyorum. İyiki varsın her şeyi yapabilirsin yeter ki çalış                                                                                                   |
| 4) "Çabanı görüyorum ve iltedmeni takdir ediyorum, bu süreç çok değerli."                   | 6.2      | * İyi de olsa kötü de olsa ben senin hep yanındayım<br>* Sen başarısın güveniyorum                                                                                    |
| 5) "Seni çok seviyorum ve her zaman yanında olacağım."                                      | 6.2      | * Sana güveniyorum. Sen yüksek alınca bütün derslerimi unutuyorum. Seviniyorum. Kötü not alsan da düzeltereğini biliyorum.                                            |
| 6) "Hayallerinin peşinden gitmekten asla vazgeçme, çünkü buna değersin."                    | 6.2      |                                                                                                                                                                       |
| 7) "Bu kadar çok emek verdiğin için istediğin şeyleri hak ediyorsun, sana destek olacağız." | 6.2      |                                                                                                                                                                       |
| 8) "Senin bu başarını görmek bizi çok mutlu ediyor."                                        | 4.6      |                                                                                                                                                                       |
| 9) "Her zaman arkadayım ve seni desteklemek için buradayım."                                | 4        |                                                                                                                                                                       |

Tablolar incelendiğinde öğrencilerin hiç çalışmıyorsun, senden bir şey olmaz ve kardeş, kuzen ve komşular ile karşılaştırma söylemlerinin en fazla motivasyonlarını kıran cümleler olduğu ortaya çıkmıştır. Bunun yanında olumlu cümlelerde ise sana inanıyorum demenin öne çıktığı görül-

müştür. Ardından aferin denmesi ve övgü yapılması dikkat çekmiştir.

Ailelerin öğrencilerin motivasyonlarını artırmak için neler yapabileceği ile ilgili bilgilere aşağıda yer verilmiştir.

### 1. Kıyaslama ve "Yapamazsın" Söylemleri

Çocukları kardeşleri, kuzenleri ya da komşu çocuklarıyla kıyaslamak, onların duygusal dünyasında derin yaralar açabilir. Özellikle, "Yapamazsın" gibi özgüven kırıcı ifadeler, ergenlik döneminde zaten hassas olan özsaygıyı ciddi şekilde zedeler. Bu tür söylemler, çocukların hem kendilerine hem de ailelerine olan güvenini sarsabilir. Bunun yerine, daha yapıcı ve motive edici bir yaklaşım benimseyebilirsiniz:

**Cesaret Verin:** Çocuğunuzun çabasını takdir eden ifadelerle onu motive edin. Örneğin, "Bu konuda çaba göstermeni gerçekten takdir ediyorum. Devam edersen çok daha iyi sonuçlar elde edeceksin" diyerek cesaretlendirebilirsiniz.

**Kendi Gelişimlerini Temel Alın:** Çocuğunuzu başkalarıyla kıyaslamak yerine, yalnızca kendi gelişim süreçleriyle karşılaştırın. Örneğin, "Geçen ay matematikte zorlanıyordun, ama şimdi çok daha iyi gidiyorsun. Bu gelişim beni çok mutlu ediyor" diyerek hem ilerlemelerini fark ettiğinizi hem de çabalarını takdir ettiğinizi gösterebilirsiniz.

**Unutmayalım, her çocuk özeldir ve bireysel farklılıklarıyla değerlidir. Doğru sözlerle özgüvenlerini beslemek, başarılarını artırmanın en etkili yoludur.**





## 2. Beklentileri Yönetmek: Sürece ve Çabaya Değer Vermek

Ailelerin sıkça dile getirdiği “Neden 80 değil? Neden 90 değil?” gibi ifadeler, öğrencilerin hiçbir zaman yeterli olmadıklarını hissetmelerine yol açabilir. Bu tür yaklaşımlar, öğrencilerin özgüvenini zedelerken, akademik hedeflerine ulaşma konusundaki motivasyonlarını da ciddi şekilde azaltabilir. Ailesinin beklentilerini karşılayamayan öğrenciler, zamanla başarısızlık korkusuyla pes etme eğilimi gösterebilir. Bunun yerine, sürece ve çabaya odaklanarak daha destekleyici bir yaklaşım benimseyebilirsiniz:

**Çabayı Takdir Edin:** Çocuklarınızın gösterdiği çabayı fark ettiğinizi ve önemseydiğinizi ifade edin. Örneğin, “Bu notu yükseltmek için çok çalıştığını görüyorum, bu gerçekten büyük bir başarı.” diyerek onların emeğini öne çıkarabilirsiniz.

**Gerçekçi Hedefler Belirleyin:** Çocuklarınızın potansiyelini göz önünde bulundurarak, ulaşılabilir ve gerçekçi hedefler belirleyin. Bu, başarı hissi yaşamalarını ve daha büyük hedeflere cesaretle yönelmelerini sağlar. Örneğin, “Bu dönem 70 aldın, bir sonraki hedefimiz 75 olabilir.” gibi ifadelerle onların gelişim süreçlerine destek olabilirsiniz.

**Unutmayalım, çocuklarımızın çabalarını takdir etmek, yalnızca akademik değil, duygusal gelişimleri için de büyük önem taşır. Sürece odaklanan bir yaklaşım, onları daha güçlü ve motive bireyler haline getirecektir.**



## 3. Tutarsız Ebeveyn Tutumlarını Dengele Tutmak

Anne ve baba arasındaki tutum farklılıkları, çocukların hem güven duygusunu hem de aile içindeki ilişkilerini olumsuz etkileyebilir. Örneğin, bir ebeveynin “Ben kızsam kötü kızarım” diyerek süreçten tamamen çekilmesi, diğer ebeveynin ise “Baban çok kızar, bunu saklayalım” yaklaşımı, çocukların hatalarını gizleme eğiliminde olmalarına yol açar. Bu durum, çocukların yalnızlık, çaresizlik ve daha fazla hata yapma riskini artırır. Ayrıca, akademik, sosyal ve psikolojik anlamda çeşitli zorluklar yaşamalarına sebep olabilir. Bunun yerine:

**Birlikte Karar Alın:** Çocuğunuzla ilgili konularda anne ve baba olarak ortak bir tutum geliştirin. Örneğin, çocuklarınızın sorumlulukları ve hatalarına karşı nasıl bir yaklaşım sergileyeceğinizi önceden konuşarak belirleyin. Böylece çocuklar, anne ve babaları arasında bir çelişki görmez ve aile içinde kendilerini daha güvende hissederler.

**Tepkilerinizi Gözden Geçirin** Çocuğunuz hata yaptığında, durumu sakin bir şekilde ele alın. Öfkeyle tepki vermek yerine, durumu anlamaya çalışın. Örneğin, “Bunu neden yaptığını anla-

mak istiyorum. Bana anlatır mısın?” gibi ifadelerle çocuğunuza yaklaşıp bir iletişim köprüsü kurabilirsiniz.

**Unutmayalım, dengeli ebeveyn tutumları, çocukların hem kendilerine hem de ailelerine olan güvenlerini artırır. Tutarlı bir yaklaşım sergileyerek onların hatalarını öğrenme fırsatlarına dönüştürmesine destek olabilirsiniz.**



#### 4. Psikolojik Destek Konusundaki Önyargıları Kırma

Bazen öğrenciler, karşılaştıkları zorluklar nedeniyle psikolojik destek alma ihtiyacı hissedebilir. Ancak ailelerin bu konudaki önyargıları, öğrencilerin toparlanma süreçlerini yavaşlatabilir ve çözüm odaklı adımların önünde bir engel oluşturabilir. Psikolojik desteğin önemini anlamak ve çocuğunuzun bu süreçte yalnız olmadığını hissetmesini sağlamak için daha bilinçli ve destekleyici bir yaklaşım benimsemek gereklidir. Ne Yapabilirsiniz?

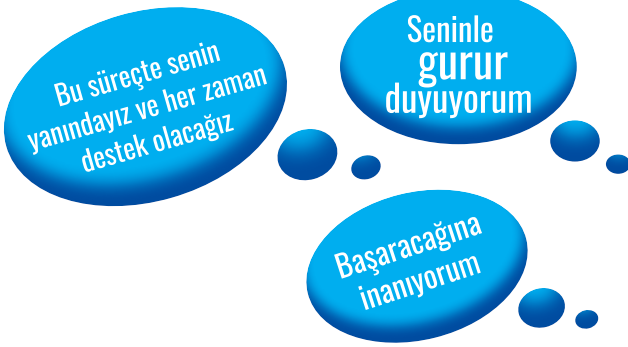
**Birlikte Araştırın:** Çocuğunuzun ihtiyaç duyduğu psikolojik destek hakkında bilgi edinmek için birlikte araştırma yapın. Bu süreçte çocuğunuzun da dahil ederek onun endişelerini anlamaya çalışın. Bu, hem sürece olan güvenini artırır hem de onun kendi değeri hissetmesini sağlar.

**Destekleyici Olun:** Çocuğunuzun yanında olduğunuzu hissettirmek, toparlanma sürecinde kritik bir rol oynar. Örneğin,

“Bu süreçte senin yanındayız ve her zaman destek olacağız” gibi güven verici ifadeler kullanarak çocuğunuza moral verebilirsiniz.

Psikolojik destek, bireylerin duygusal dayanıklılık kazanmalarında ve zorluklarla başa çıkma süreçlerinde önemli bir rol oynar. Aileler olarak, ön yargılarımızı bir kenara bırakıp çocuklarımızın ihtiyaçlarına odaklanarak onlara en iyi şekilde yardımcı olabiliriz.

**Unutmayalım, doğru adımlarla çocuklarımızın gelecekteki başarı ve mutluluğuna büyük bir katkı sağlayabilirsiniz.**



#### 5. Sevgi ve Şefkatin Gücü

Aile ilişkilerinde sevgi, güven, karşılıklı konuşma ve dinleme üzerine kurulan bir temel, çocukların olumlu davranışlar geliştirmesi için en etkili yoldur. Bunun için:

**Dinleyin:** Çocuğunuzun söylediklerine gerçekten kulak verin ve onun hislerini anladığınızı ifade edin.

**Günlük İletişimi Güçlendirin:** Her gün çocuğunuza onunla konuşmak için zaman ayırın. Ona gününün nasıl geçtiğini sormak iyi bir başlangıçtır. Konuşurken sürekli tehdit ve korku dilini kullanmaktan vazgeçin. Bazen çocuğunuza sadece seni seviyorum demek bile yeter unutmayalım.

**Davranışlar Üzerine Konuşun:** Çocuğunuz istenmedik bir davranışta bulunduğu anda çocuğun kişiliğini cezalandırmayın. Davranışların yanlışlığı üzerinde bir tutum geliştirin. Çocuklarınıza küsmek, onlarla iletişimi kesmek kesinlikle yapılmaması gereken bir davranış biçimidir.

**Olumlu Örnek Olun:** Çocuğunuzun görmek istediğiniz davranışları sergileyerek onun için bir rol model olun.

Sonuç olarak aile ilişkilerinin sevgi, güven ve anlayış üzerine kurulduğu bir ortamda çocukların gelişim süreçleri daha sağlıklı olur. Ebeveyn olarak çocuklarınıza cesaret veren, çabalarını takdir eden ve onların bireysel farklılıklarını kabul eden yaklaşımlar geliştirdiğimizde, yalnızca akademik başarılarına değil, sosyal ve psikolojik iyi oluşlarına da katkı sağlamış oluruz. Sadece inanıyorum yapabilirsin, sana güveniyorum demek bile fark yaratacaktır. Çocuklarınızdan istediğiniz gelişmeleri sadece sözle değil, onlara azim ve emek konusunda örnek olarak katkı sağlayabilirsiniz.





<http://satikadinktml.meb.k12.tr>



@satikadinmtal



Sayı: 4  
OCAK 2025

# SATI KADIN'IN SESİ

Mesleki Eğitimle **Güçlü Yarınlar**







**sistem ofset**

**Basım-Yayın San. ve Tic. Ltd. Şti.**



*gelenekten geleceğe...*

**41 Yıldır Ankara'nın  
Önder Matbaası,  
Çözüm Ortağınız...**

**SİSTEM OFSET BASIM YAYIN SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.**

**Merkez:** Strazburg Cad. No:31/17

**Şube:** İvedik Org. San. Sitesi Ağaç İşleri 1377 Sk. No: 32-34

**Tel.:** 0312 229 18 81- 229 63 97

[www.sistemofset.com.tr](http://www.sistemofset.com.tr)

Sıhhiye - ANKARA

Ostim - ANKARA

**e-posta:** [sistemofset06@gmail.com](mailto:sistemofset06@gmail.com)

Muzaffer TUNÇEL GSM.: 0530 330 55 10





## MATBAA & DİJİTAL MATBAA



## ÖZEL İMALAT ÇADIRLAR



## ÖZEL ÜRETİM SATRANÇ VE TAVLA



## ÖZEL ÜRETİM PLAKET VE KUTULAR



UYGULAMA GELİŞTİRME



UZAKTAN EĞİTİM MODÜLÜ



WEBSITE GELİŞTİRME



E-TİCARET GELİŞTİRME

Büyük Sanayi 1. Cad. Arpacioğlu İşhanı No:103/6-7 İskitler/Ankara

Tel:0312 384 63 35 • info@doguhan.com.tr

[doguhan.com.tr](http://doguhan.com.tr)



# eymen ile çimer ÇAMSANPARK'ta

**22-23  
ŞUBAT**  
Tarihlerinde

**seanslar**  
**14.00 - 16.00**  
**18.00**

**ZEMİN  
KATTA**

